



Региональная общественная организация
содействия эффективному развитию творческой
и инновационной деятельности в современном образовании
«Доктрина»



*Сборник тезисов работ участников
Всероссийской конференции креативных проектов и идей
по развитию социальной инфраструктуры
«НЕОТЕРРА»*

2023



**Всероссийская конференция креативных проектов
и идей по развитию социальной инфраструктуры
«НЕОТЕРРА»**



Москва, 2023

УДК 082
ББК 94.3
С 23

Сборник тезисов работ участников X Всероссийской конференции креативных проектов и идей по развитию социальной инфраструктуры «НЕОТЕРРА» – 2023–1/ Под ред. Д.В. Попова, А.А. Обручниковой. – М.: РОО «Доктрина», 2023. – 118 с.

СБОРНИК ТЕЗИСОВ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «НЕОТЕРРА»



Настоящий сборник включает тезисы работ участников Всероссийской конференции «НЕОТЕРРА».

Мероприятие состоялось 20 мая 2023 г. в Москве и ежегодно проводится по итогам Всероссийского конкурса креативных проектов и идей по развитию социальной инфраструктуры «НЕОТЕРРА».

Конкурс и итоговая Конференция учреждены и реализуются Региональной общественной организацией содействия эффективному развитию творческой и инновационной деятельности в современном образовании «Доктрина» (РОО «Доктрина») в целях реализации Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» № 474 от 21.07.2020 г., в соответствии с программой комплексного развития социальной инфраструктуры поселений и городских округов (Постановление Правительства РФ от 01.10.2015 г. № 1050).

Число участников допущенных к заочному этапу – 284 из 51 субъекта РФ.

На итоговой Конференции было представлено 48 докладов из 18 субъектов РФ.

Всероссийское конкурсное мероприятие включено в приказ Минпросвещения России № 788 от 30.08.2022 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2022/23 учебный год».

Адрес Оргкомитета конкурса:

111675, Москва, ул. Дмитриевского, д. 7.

Тел.: (499) 391–78–49

E-mail: roo-doktrina@yandex.ru

Интернет: www.неотерра.рф



Фото на обложке: Красоты Алтая





**Всероссийская конференция креативных проектов
и идей по развитию социальной инфраструктуры
«НЕОТЕРРА»**



УЧАСТНИКИ

Москва, 2023

ПШЕНИЦА. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИ ВЫРАЩИВАНИИ ПШЕНИЦЫ НА УЧЕБНОМ ХОЗЯЙСТВЕ ГБПОУ КК АСТТ И ПУТИ РЕШЕНИЯ.....	12
<i>Пахомов Максим Юрьевич</i>	
<i>Группа № 31, ГБПОУ КК АСТТ, Краснодарский край, г. Лабинск</i>	
<i>Научный руководитель: Пунько Ольга Михайловна</i>	
ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ НОВОТРОИЦКА. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ	14
<i>Зозуля Анастасия Александровна, Сандуце Дмитрий Алексеевич</i>	
<i>1 курс, ГАПОУ «Новотроицкий политехнический колледж», Оренбургская обл., г. Новотроицк</i>	
<i>Научный руководитель: Князева Наталья Николаевна</i>	
МОДЕРНИЗАЦИЯ УСТАНОВОК ГИДРООЧИСТКИ ДИЗЕЛЬНОГО ТОПЛИВА ДЛЯ УСЛОВИЙ АО «СНПЗ»	16
<i>Спиридонова Алина Алексеевна, Теньков Кирилл Викторович</i>	
<i>ГБОУ «Губернский колледж г. Сызрани», Самарская обл., г. Сызрань</i>	
<i>Научный руководитель: Леонтьева Наталья Юрьевна</i>	
ПОВЫШЕНИЕ РАБОТОСПОСОБНОСТИ СПИРАЛЬНЫХ СВЕРЛ ПУТЕМ ИЗМЕНЕНИЯ УГЛА НАКЛОНА СТРУЖЕЧНЫХ КАНАВОК	20
<i>Лебедев Андрей Алексеевич</i>	
<i>ГД-120, ФГБОУ ВО «Ковровская государственная технологическая академия им. В.А. Дегтярева» – Энергомеханический колледж, Владимирская обл., г. Ковров</i>	
<i>Научный руководитель: Нормова Елена Петровна</i>	
ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ ОБРАБОТКИ АЛЮМИНИЯ	21
<i>Салов Сергей Сергеевич</i>	
<i>Т-121/1, ФГБОУ ВО «Ковровская государственная технологическая академия им. В.А. Дегтярева» – Энергомеханический колледж, Владимирская обл., г. Ковров</i>	
<i>Научный руководитель: Нормова Елена Петровна</i>	
РАЗРАБОТКА 3D МОДЕЛИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА – ЗДАНИЯ «БИЗНЕС ЦЕНТРА «ВЕЕ»	24
<i>Кот Артем Константинович</i>	
<i>8 «Д» класс, МБОУ «СОШ № 21», Московская обл., г. Сергиев Посад</i>	
<i>Научный руководитель: Попова Светлана Сергеевна</i>	
ПРИРОДА РЯДОМ «ПРОЕКТ 3D МОДЕЛИ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ИСКУССТВ С ЗИМНИМ САДОМ	25
<i>Матвеев Михаил Ильич</i>	
<i>8 «Г» класс, МБОУ «СОШ № 21», Московская обл. г. Сергиев Посад</i>	
<i>Научный руководитель: Попова Светлана Сергеевна</i>	
ПАРК «ФК КРАСНОДАР» КАК ЭКОЛОГО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ ОБЪЕКТ Г. КРАСНОДАРА	27
<i>Ходанов Александр Русланович</i>	
<i>8 «х/б» класс, МАОУ «Лицей № 48», Краснодарский край, г. Краснодар</i>	
<i>Научный руководитель: Лузганова Ольга Сергеевна</i>	
РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-ИДЕИ СОЗДАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО АНТИКАФЕ «ЭЛЬФИЙСКИЙ ДОМ»	29
<i>Клюйко Валерия Алексеевна</i>	
<i>11 «А» класс, МБОУ «СОШ № 2», Московская обл., г.о. Реутов</i>	
<i>Научный руководитель: Кукушкина Ирина Сергеевна</i>	

ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ ДЕКОРАТИВНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ЦЕХА «ВОПЛОЩЕНИЕ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «НИЖЕГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»	31
<i>Орехова Дарья Андреевна, Лебедева Виктория Васильевна</i> 3 курс, ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры», Нижегородская обл., г.о.г. Бор Научный руководитель: Гриценко Наталья Александровна	
ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ БЛАГОУСТРОЙСТВА И ОЗЕЛЕНЕНИЯ ПАРКА ТАЙНИНСКИЙ (Г. МЫТИЩИ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ).....	34
<i>Давыдова Татьяна Владимировна</i> 4 курс, группа 6906, ГБПОУ МО «Щёлковский колледж», Московская обл., г. Щёлково Научный руководитель: Грачёва Екатерина Николаевна	
РАЗРАБОТКА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДИЗАЙНА УЧАСТКА В ДЕНДРОЛОГИЧЕСКОМ ПАРКЕ ЛИЦЕЯ	36
<i>Ролдугина Ксения Павловна</i> 9 класс, МБОУ «Лицей с. Долгоруково», Липецкая обл., с. Долгоруково Научный руководитель: Антонова Вера Андреевна	
ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ: ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ ГОРОДА МИЧУРИНСКА	38
<i>Богданова Ольга Романовна</i> группа СОБ23ИИ, ФГБОУ ВО «Мичуринский ГАУ», Социально-педагогический институт, Тамбовская обл., г. Мичуринск Научный руководитель: Трусова Ася Сергеевна	
МОДЕРНИЗАЦИЯ ЭКСКАВАТОРА ЭО-5126 В ЧАСТИ ПОВЫШЕНИЯ РАБОТОСПОСОБНОСТИ ТОРЦЕВЫХ УПЛОТНЕНИЙ ОПОРНОГО КАТКА	41
<i>Шестаков Даниил Максимович, Коломийцев Руслан Витальевич</i> ПМ-4-1, Тихорецкий техникум железнодорожного транспорта – филиал РГУПС, Краснодарский край, г. Тихорецк Научный руководитель: Сафронова Оксана Владимировна	
МОЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ.....	44
<i>Мельничихина Елизавета Александровна</i> ГБПОУ МО «Мытищинский колледж», Московская обл., г. Мытищи Научный руководитель: Жердева Виктория Фанисовна	
ПРОЕКТ ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА «СЕРДЦЕ ПРИМОРЬЯ».....	47
<i>Ганиев Александр Юрьевич</i> ПК-348, КГБ ПОУ «Артемовский колледж сервиса и дизайна», Приморский край, г. Артем Научный руководитель: Ким Татьяна Михайловна	
РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА В ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА МИЧУРИНСКА – СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ «НЕДЕЛЯ МИЧУРИНА»)	49
<i>Волокитина Лидия Валериевна</i> 3 курс, ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ, Тамбовская обл., г. Мичуринск Научный руководитель: Гусева Марина Николаевна	
КОНЦЕПЦИЯ ЛЕТНИХ КАФЕ АНСАМБЛЯ УЛИЦЫ ПОЧТОВОЙ В Г. РЯЗАНЬ	52
<i>Яковлева Эльвира Александровна</i> 5 курс, группа 181Р91, Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, Рязанская обл., г. Рязань Научный руководитель: Осина Наталья Александровна	

НАВИГАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АРКТИЧЕСКОГО ЛЕДОКОЛЬНОГО СУДОХОДСТВА	54
<i>Стародуб Олег Олегович</i> 1222 группа, Колледж Государственного университета морского и речного флота им. адмирала С.О. Макарова, г. Санкт-Петербург Научный руководитель: Екимов Сергей Викторович	
ПРОЕКТ «ПОГРУЖЕНИЕ В АРКТИКУ»	57
<i>Назарова Полина Александровна</i> 4121, Колледж Государственного университета морского и речного флота им. адмирала С.О. Макарова, г. Санкт-Петербург Научный руководитель: Купрейко Наталья Владимировна	
РАЗРАБОТКА ПРОДУКТОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПИТАНИЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НЕПЕРЕНОСИМОСТЬЮ ЛАКТОЗЫ И БЕЛКА КОРОВЬЕГО МОЛОКА	59
<i>Марченко София Романовна</i> 10 «А» класс, МАОУ «Гимназии № 6», Томская обл., г. Томск Научный руководитель: Исайкина Надежда Валентиновна	
ПРОЕКТ КУЛЬТУРНЫЙ КОД СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ	61
<i>Дудин Иван Максимович</i> Группа 242-ОСА, ГАПОУ СО «Екатеринбургский экономико-технологический колледж», Свердловская обл., г. Екатеринбург Научный руководитель: Морозова Екатерина Александровна	
ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ВОЛОНТЁРСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДИ ЮНОГО ПОКОЛЕНИЯ	62
<i>Насонов Илья Александрович</i> Группа 01, ГБПОУ МО «Орехово-Зуевский техникум», Московская обл., г. Куровское Научный руководитель: Доброва Наталья Сергеевна	
ОТКРЫТИЕ СТУДЕНЧЕСКОГО КАФЕ КАК ЦЕНТРА ДОСУГА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В Г.О. СЕРПУХОВ	64
<i>Астафьева Арина Андреевна</i> Группа 731 Н, ГАПОУ МО «Губернский колледж», Московская обл. г.о. Серпухов Научный руководитель: Урядченко Татьяна Евгеньевна	
ШКОЛЬНЫЕ ЭКО-ИНИЦИАТИВЫ	66
<i>Булычев Александр Андреевич</i> 9.1. класс, МАОУ «Гимназия № 6», Томская обл., г. Томск Научный руководитель: Шарифутдинова Наталья Викторовна	
ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОЛОДЁЖНОГО КОМПЛЕКТА ОДЕЖДЫ КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ	69
<i>Клементьева Ева Валерьевна</i> 10 «А» класс, МБОУ «СОШ № 41», Чувашская Республика, г. Чебоксары Научный руководитель: Клементьева Мария Валерьевна	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ БУЛЬВАР ИМЕНИ Н.А. ФРОЛОВА	71
<i>Шинкарева Евгения Александровна</i> 9 класс, ОГБОУ «Краснояржужская СОШ», Белгородская обл., п. Красная Яруга Научный руководитель: Хуртасенко Елена Алексеевна	
ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ ПОДКАСТОВ «НОКК-TALK» ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «НИЖЕГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»	74
<i>Галактионов Иван Кириллович, Леднева Елена Александровна</i> 3 курс, специальность «Социально-культурная деятельность», ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры», Нижегородская обл., г.о.г. Бор Научный руководитель: Гриценко Наталья Александровна	

ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ ИНКЛЮЗИВНОГО СПЕКТАКЛЯ «ПРИСМОТРИСЬ К ВОЛШЕБСТВУ» СОВМЕСТНЫМИ ТВОРЧЕСКИМИ СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «НИЖЕГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ» И ТЕАТРОМ «ПИАНО», ГКОУ «ШКОЛА–ИНТЕРНАТ ДЛЯ ГЛУХИХ ДЕТЕЙ»	75
<i>Шунина Дарья Андреевна, Торшина Елизавета Михайловна</i>	
<i>3 курс, специальность «Социально-культурная деятельность», ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры», Нижегородская обл., г.о.г. Бор</i>	
<i>Научный руководитель: Гриценко Наталья Александровна</i>	
ПРОЕКТ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО ФЕСТИВАЛЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ Г.О.Г. БОР «МЕЖДУ СВОИМИ»	78
<i>Сазонова Полина Сергеевна, Поникарова Ксения Николаевна</i>	
<i>3 курс, специальность «Социально-культурная деятельность», ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры», Нижегородская обл., г.о.г. Бор</i>	
<i>Научный руководитель: Гриценко Наталья Александровна</i>	
ПРОЕКТ РАЗРАБОТКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА «СКОЛКИ» С ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНОГО КОЛОРИТА	80
<i>Вдовкина Ирина Анатольевна</i>	
<i>9 «А» класс, МБОУ «Лицей с. Долгоруково», Липецкая обл., с. Долгоруково</i>	
<i>Научный руководитель: Жданова Марина Николаевна</i>	
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МИЧУРИНСКОГО ЛИЦЕЯ.....	82
<i>Попова Анна Александровна</i>	
<i>9 класс, ТОГАОУ «Мичуринский лицей», Тамбовская обл., г. Мичуринск</i>	
<i>Научный руководитель: Белякова Светлана Валерьевна</i>	
ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	84
<i>Трунов Артем Дмитриевич</i>	
<i>7 класс, ТОГАОУ «Мичуринский лицей», Тамбовская обл., г. Мичуринск</i>	
<i>Научный руководитель: Белякова Светлана Валерьевна</i>	
ПРАВОВЫЕ НОРМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ.....	85
<i>Беликова Диана Юрьевна</i>	
<i>2 курс, группа 04/2354, ФГБОУ ВО ТГУ им. Г.Р. Державина, Институт права и национальной безопасности, Тамбовская обл., г. Тамбов</i>	
<i>Научный руководитель: Краснослободцева Наталия Кузьминична</i>	
ПРОЕКТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ВЫПУСКНЫХ КЛАССАХ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ.....	88
<i>Лукьянов Ярослав Сергеевич</i>	
<i>10 «А» класс, МБОУ «СОШ № 56», Краснодарский край, ст. Варениковская</i>	
<i>Научный руководитель: Лукьянова Жанна Валентиновна</i>	
СОЗДАНИЕ АДАПТИВНЫХ СБОРНИКОВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С РАЗНЫМИ ФОРМАМИ НАРУШЕНИЯ ЗРЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СБОРНИКОВ О МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ	91
<i>Хрусталёв Олег Дмитриевич</i>	
<i>9 «А» класс, МБОУ «СОШ № 44», Мурманская обл., г. Мурманск</i>	
<i>Научный руководитель: Павлова Олеся Александровна</i>	
СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	94
<i>Клементьева Мария Валерьевна</i>	
<i>2 курс, профиль «Производство потребительских товаров», ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, Чувашская Республика, г. Чебоксары</i>	
<i>Научный руководитель: Леонова Елена Владимировна</i>	

- ПРОФИЛАКТИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ ДОПИНГА В СПОРТЕ.....96**
Вдовин Кирилл Константинович
1321 группа, Колледж Государственного университета морского и речного флота
им. адмирала С.О. Макарова, г. Санкт-Петербург
Научный руководитель: Потовская Евгения Станиславовна
- ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ ЧЕРЕЗ СЛОВО И ОБРАЗ98**
Костошина Екатерина Владимировна
10 «Б» класс, МБОУ г.о. «Школа с углубленным изучением отдельных
предметов № 61», Самарская обл., г. Тольятти
Научный руководитель: Булакова Татьяна Владимировна
- РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ99**
Рудакова Мария Николаевна
группа К-2-1, ГБПОУ «Волгоградский технологический колледж»,
Волгоградская обл., г. Волгоград
Научный руководитель: Петрюк Ирина Александровна
- ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ЭЛЕМЕНТ СТАБИЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 102**
Савенкова Елена Геннадьевна
3 курс, ФГБОУ ВО «Мичуринский ГАУ», Тамбовская обл., г. Мичуринск
Научный руководитель: Кириллова Светлана Серафимовна
- РАЗРАБОТКА БИЗНЕС–ПЛАНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОФЕЙНИ
В ПОСЁЛКЕ РАКИТНОЕ 106**
Сафина Анастасия Юрьевна
10 «А» класс, МОУ «Ракитянская СОШ № 1», Белгородская обл., п. Ракитное
Научный руководитель: Микулина Кристина Геннадьевна
- ПРОЕКТ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ПОДКАСТ «ХОЧУ ПРИЗНАТЬСЯ...» 109**
Громова Виктория Евгеньевна, Шевченко Кристина Александровна
МБУ ДО Дворец детского творчества, Ставропольский край, г. Невинномысск
Научный руководитель: Пегова Александра Викторовна
- ДИЗАЙН-ПРОЕКТ МЕМОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПАРКА,
ПОСВЯЩЕННОГО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ЧАСТЬ 1: КОНЦЕПЦИЯ 112**
Кочуров Степан Дмитриевич, Пушкина Арина Сергеевна
ПД-У-21, ЧОУ ДПО «Академия Калашников», Удмуртская Республика, г. Ижевск
Научный руководитель: Матюшин Виталий Вавилович
- ДИЗАЙН-ПРОЕКТ МЕМОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПАРКА,
ПОСВЯЩЕННОГО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.
ЧАСТЬ 2: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ 113**
Третьяков Юрий Андреевич
ПД-У-21, ЧОУ ДПО «Академия Калашников», Удмуртская Республика, г. Ижевск
Научный руководитель: Матюшин Виталий Вавилович



**Всероссийская конференция креативных проектов
и идей по развитию социальной инфраструктуры
«НЕОТЕРРА»**



СБОРНИК ТЕЗИСОВ

Москва, 2023

ПШЕНИЦА. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИ ВЫРАЩИВАНИИ ПШЕНИЦЫ НА УЧЕБНОМ ХОЗЯЙСТВЕ ГБПОУ КК ЛСТТ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

Пахомов Максим Юрьевич

Группа № 31, ГБПОУ КК ЛСТТ, Краснодарский край, г. Лабинск

Научный руководитель: Пунько Ольга Михайловна

Цели и задачи: рассмотреть причины, влияющие на урожайность пшеницы, для решения глобальной проблемы питания населения Земного шара, изучить влияние влаги на рост и развитие озимой пшеницы. Выяснить, как влияет избыточная влага на урожай пшеницы на учебном хозяйстве ГБПОУ ЛСТТ КК и какие убытки несет учебное хозяйство из-за не совершенствования технологий.

Провести исследования и выяснить, от чего зависит урожайность пшеницы и можно ли повысить урожай на учебном хозяйстве.

Я решил самостоятельно понаблюдать, как прорастает зерно пшеницы.

Перед тем, как проращивать пшеницу, я удостоверился в том, что зерна спелые, без пятен и повреждений.

До начала проращивания промыл, и замочил пшеничные зерна, затем их еще раз тщательно промыл проточной водой.

Поместил зернышки в контейнеры и залил водой на 12 часов.



После этого жидкость слил и вымочил зерна второй раз.

Чтобы ростки успешно появились, нужны: оптимальная температура помещения (22–24 градуса), темное, теплое место, влага и непрямые лучи света.



Я создал все эти условия и через семь дней в контейнерах появились первые всходы. Ростки в одном контейнере я поливал умеренно, а ростки во втором контейнере заливал постоянно водой. Ростки пшеницы, которые постоянно находились в воде, в большей части погибли, а я для себя сделал вывод, что пшеница не может расти в постоянной влаге.

Экологические проблемы выращивания пшеницы на учебном хозяйстве.

Я наблюдал, что поля с озимой пшеницей стоят в воде и на этих участках молодые растения погибли (вымокли), что подтвердило мои наблюдения за условиями выращивания пшеницы в эксперименте.

Так, я сделал вывод, для того, чтобы повысить урожайность пшеницы необходимо осуществлять выравнивание и дренаж полей, чтобы не собиралась вода, и не происходило вымокания зерна в период роста. На нашем учебном хозяйстве большое количество земель находится в зоне вымокания.

Общая площадь земель учебного хозяйства	Посевные площади	Площадь занята хозяйственными постройками, дорогами, лесополосами	Площади подтопления («мочаки»)
355,8га	300 га	20,8 га	35 га

При урожайности 2022 г. – 67,4 центнера с гектара
 $67,4 * 35 = 2\ 359$ центнеров или 235 900 килограммов

При средней стоимости зерна – 15 рублей 50 копеек
 $15,50 * 235\ 900 = 3\ 656\ 450$ рублей

Т.е. три с половиной миллиона дохода мы в этом году потеряли за счет подтопленных участков.

Я считаю, что это немалая сумма для нашего техникума. А сколько зерна теряется в крае?

Результативность работы.

Ознакомившись с нашим проектом, администрация техникума заинтересовалась научными исследованиями, разработала план работ и в 2022 году вплотную занялась осушением полей. В результате проведения дренажных канав, выравнивания полей, все территории, занятые «мочаками» были рекультивированы и пущены в севооборот.

На данный момент:

Общая площадь земель учебного хозяйства	Посевные площади	Площадь занята хозяйственными постройками, дорогами, лесополосами	Площади подтопления («мочаки»)
355,8 га	342 га	Дороги – 2,93 га Объекты недвижимости – 4,48 га, Лесонасаждения – 4,47 га	2 га

Выводы по работе.

Изучил факторы, влияющие на прорастание семян пшеницы, Посеял семена, наблюдал за прорастанием, изменяя факторы среды обитания (в частности полив). Пронаблюдал за условиями среды обитания вида на учебном хозяйстве и сделал выводы о площадях с неблагоприятными условиями среды обитания и соответственно о снижении средней урожайности пшеницы. Выяснил, какие агротехнические меры могут исправить эту ситуацию. Произвел расчеты материальных потерь. Своими наблюдениями и расчетами поделился на студенческой конференции в техникуме. Администрация техникума и заведующий учхозом сочи возможным провести агротехнические мероприятия для рекультивирования пахотных земель. В результате участки подтопления практически исчезли на учебном хозяйстве техникума.

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ НОВОТРОИЦКА. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Зозуля Анастасия Александровна, Сандуце Дмитрий Алексеевич

*1 курс, ГАПОУ «Новотроицкий политехнический колледж»,
Оренбургская обл., г. Новотроицк*

Научный руководитель: Князева Наталья Николаевна

Цель: Познакомить молодежь 15–18 лет с историей Вечного огня в стране и городе с целью расширение знаний о родном городе и воспитании гражданско-патриотической ответственности.

Задачи:

1. Рассказать история появления Вечного огня в городе;
2. Выработать у экскурсантов стремление к самостоятельному поиску информации, ее переработки;
3. Умение создавать видеоконтент в формате социальной сети ВК;
4. Дать оценку событиям;
5. Познакоить с людьми, создававшими сквер и монумент;
6. Показать возможности человека и ценность образования в любые времена.

Новотроицку 13 апреля 2023 года исполняется 78 лет. Он ровесник Победы. Мы попытались разработать маршрут по одному из главных памятных мест города, чтобы показать восстребованность у современной молодежи знать историю родного края.

Предположив, что это важно, когда познакомились с фотографиями из архива музея нашего колледжа, рассказывающих о событиях с мая по ноябрь 1967 года, когда по инициативе молодежи города, тогда это

были комсомольцы, в нашем городе появился сквер и монумент Вечно живым.

Весь город объединился в одном порыве и получился памятник, ведь он от слова «ПАМЯТЬ».

Вот с этой фотографии начался экскурс в историю по появлению в городе знакового памятного места для горожан всех поколений.



Затем нашли в архиве местного фотографа еще одно фото. Где мы видим, как территория будущего города затопляется вешними водами реки Урал. Так выглядела будущая ул. Героя Советского Союза 1940 года Зинина А.Ф в 1942 году.



Дальше было много интересных находок. Именно на основе фотоальбома из фонда музея колледжа, после встречи с местными старожилами появилось желание узнать, как мои ровесники относятся к истории создания сквера, монумента Вечно живым и появлению 55 лет назад в нашем городе Вечного огня.

Предположив, что знать историю создания памятного места будет востребовано у молодежи, приступили к сбору информации, нашли свидетелей закладки первого камня, видео с момента зажигания Вечного огня.

Чтобы сделать знакомство с прошлым более захватывающим, обследовали ближайшие дома и составили квест-маршрут по окружающей территории. Как много интересного было обнаружено!

Закодировав задания, составив план-схемы, тем самым сделали прогулку более яркой и вышли с предложением к руководству колледжа о проведении экскурсий. По отзывам студентов по завершению путешествия во времени длиной в 55 лет, они заметили, что многие из них понятия не имеют о том, какие богатство скрывается во дворах домов, как много молодежь может узнать, просто перелистывая старые альбомы. Тем более, что узнавать интересно.

Проведено 10 экскурсий. Они все разные, так как и аудитория разная. Разботав маршрут и проведя экскурсии, поняли, что тема действительно увлекает молодежь.

Путь длиной в 55 лет. Много это или мало в ходе экскурсии на этот вопрос каждый экскурсант отвечал сам для себя.

А для нас работа по созданию экскурсионного маршрута стала дорогой познания родного города.

Впереди много открытий по фактам из жизни Новотроицка. Но вот это, знаковое для города место, останется для меня и первым опытом создать и провести экскурсию, и местом, где встречаются поколения.

МОДЕРНИЗАЦИЯ УСТАНОВОК ГИДРООЧИСТКИ ДИЗЕЛЬНОГО ТОПЛИВА ДЛЯ УСЛОВИЙ АО «СНПЗ»

Спиридонова Алина Алексеевна, Теньков Кирилл Викторович

ГБОУ «Губернский колледж г. Сызрани», Самарская обл., г. Сызрань

Научный руководитель: Леонтьева Наталья Юрьевна

Россия относится к числу стран с наиболее высокой потребностью в низко застывающих нефтепродуктах. Ужесточение требований по низкотемпературным свойствам топлив обусловлено морозами в отдельных регионах России (Якутии, Сибири) до -50 – -55°C . Потребность в зимнем

и арктическом дизельном топливе в России достигает 30% от общего объема производства дизельного топлива, однако фактический объем его производства составляет около 17%.

На данный момент на нефтеперерабатывающих заводах производится выпуск зимнего дизельного топлива с использованием депрессорнодиспергирующих присадок. Добавление присадок улучшает низкотемпературные свойства нефтепродуктов, но это весьма проблематично, поскольку: – эффективность присадок зависит от состава и качества улучшаемых топлив; – мощности отечественной промышленности не в состоянии обеспечить необходимые объемы производства эффективных присадок; – существуют технологические трудности при использовании, влекущие за собой увеличение затрат на производство.

Используемые, энергоемкие и мало технологичные методы получения низкозастывающих нефтепродуктов вытесняются эффективными процессами.

Актуальность проектной работы возможность выпуска конкурентно способной продукции, увеличение ассортимента, выпускаемой продукции за счет выпуска низкотемпературного дизельного топлива, увеличение прибыли на АО «СНПЗ».

Целью работы является проведение анализа имеющихся технологий для получения дизельного топлива с улучшенными низкотемпературными свойствами на примере АО «СНПЗ». Определение наиболее экономически выгодного варианта и реконструкции имеющихся производственных мощностей для получения арктического дизельного топлива.

Процесс каталитической гидродепарафинизации является многоцелевым каталитическим процессом переработки нефти, направленным на селективное удаление n-алкановых углеводородов из различных нефтяных фракций с применением металлцеолитных катализаторов в присутствии водорода. Он применяется для снижения температуры застывания базовых компонентов смазочных масел и средних дистиллятов, температуры помутнения дизельных топлив и температуры кристаллизации авиационных топлив. В процессе используются цеолитсодержащие катализаторы со строго определенным размером пор цеолита, что обеспечивает избирательную адсорбцию и превращение нормальных и слаборазветвленных углеводородов. Процесс проводят на аналогичных по аппаратурному оформлению и технологическим режимам процессам гидроочистки установках. Внедрение данного процесса путем реконструкции действующих установок гидроочистки, дополнения существующих схем реакторами депарафинизации и комбинирования процессов глубокой гидроочистки и каталитической депарафинизации сделает возможным производство зимнего и арктического дизельного топлива без применения дорогостоящих депрессорнодиспергирующих присадок, что сократит эксплуатационные затраты и позволит расширить номенклатуру выпускаемой продукции.

В работе проведено экономическое обоснование выбора технологического процесса, направленного на получение арктического дизельного топлива, который представлен в таблице 1.

Экономическое обоснование выбора технологического процесса, направленного на получение арктического дизельного топлива

Способ получения арктического дизельного топлива	Результаты исследований	
	Положительные	Отрицательные
1. Смешивание дизельного топлива с более легкими фракциями (керосином)	– снижается температура застывания	– сокращение ресурсов дизельных топлив на 20% и более; – увеличивается выход менее ценных судовых топлив; – снижение цетанового числа, вязкости, температуры вспышки, смазывающей способности
2. Введение дорогостоящих депрессорно – диспергирующих присадок	– снижение предельной температуры фильтруемости, – топливо не застывает в сильные морозы; – технологически и экономически эффективных способов улучшения низкотемпературных свойств	– не оказывают воздействия на температуру помутнения; – сложности в выборе оптимального состава и дозы присадки для отдельных фракций; – необходимость подбора индивидуальных присадок конкретно к каждому топливу что приводит к снижению выработки моторных топлив
3. Процесс карбамидной депарафинизации	– удовлетворительные низкотемпературные свойствами, – цетановое число 40–42 пункта	– выход дизельного топлива снижается на 20–30%, – высокоэнергозатратное производство; – применение в производстве в качестве растворителя этилового спирта
4. Процесс «Парекс»	– получение БВК (белково-витаминного комплекса); – температура застывания – минус 60°C – температура помутнения минус 47°C – содержание n-парафинов – 4% масс. – серы – 0,011% масс	– применение вторичных процессов, что существенно увеличивает себестоимость топлива и снижает ресурсы его производства; – в результате процесса деароматизации жидких парафинов применяется дымящей серной кислотой (олеумом) образуется кислый гудрон; – сложность утилизации кислого гудрона; – незначительный рынок сбыта жидких парафинов
5. Каталитическая гидродепарафинизация дизельных фракций		

Способ получения арктического дизельного топлива	Результаты исследований	
	Положительные	Отрицательные
5.1. Интеграция реактора депарафинизации в один технологический поток установки ГО ДТ	<ul style="list-style-type: none"> – простое технологическое оформление возможность «встраивания» процесса; – улучшение низкотемпературных свойств дизельного топлива и возможность производства высоко-маржинального продукта – зимнего дизельного топлива 	<ul style="list-style-type: none"> – высокая стоимость катализаторов ввиду присутствия в них благородных металлов, – необходимость производства дизельного топлива с улучшенными низкотемпературными свойствами только в зимний период
5.2. Строительство дополнительного технологического потока	<ul style="list-style-type: none"> – снижение предельной температуры фильтруемости; – увеличения проектной производительности установок гидроочистки дизельных топлив (ГО ДТ) 	<ul style="list-style-type: none"> – снижение выхода целевого продукта вследствие реакций крекинга; – необходимо увеличении мощности первичной переработки нефти на предприятии или при вовлечения вторичного сырья на гидроочистке дизельных топлив; – требование дополнительно больших производственных площадей

Вывод. Внедрение процесса гидродепарафинизации как результат реконструкции действующих установок гидроочистки Л-24/6 и легкого гидрокрекинга Л-24/8 С, дополнения существующих схем реакторами депарафинизации и комбинирования процессов глубокой гидроочистки и каталитической депарафинизации сделает возможным производство зимнего и арктического дизельного топлива без применения дорогостоящих депрессорно – диспергирующих присадок, что сократит эксплуатационные затраты и позволит расширить номенклатуру выпускаемой продукции.

Реконструкция установки Л-24/8 С позволит использовать освободившиеся производственные площади и дополнительно получить ценное арктическое топливо.

Установка Л-24/6 – двух поточная установка, оба блока работают автономно. И это позволяет в ближайшее время, после реконструкции, получать дополнительно арктическое дизельное топливо.



ПОВЫШЕНИЕ РАБОТОСПОСОБНОСТИ СПИРАЛЬНЫХ СВЕРЛ ПУТЕМ ИЗМЕНЕНИЯ УГЛА НАКЛОНА СТРУЖЕЧНЫХ КАНАВОК

Лебедев Андрей Алексеевич

ГД-120, ФГБОУ ВО «Ковровская государственная технологическая академия им. В.А. Дегтярева» – Энергомеханический колледж,
Владимирская обл., г. Ковров

Научный руководитель: Нормова Елена Петровна

На сегодняшний день в условиях современного производства актуальным является вопрос о повышении производительности обработки и качества изделий из труднообрабатываемых материалов. Одним из определяющих параметров качества и производительности является состояние режущего инструмента в процессе обработки, в т.ч. и собственно конструкция инструмента.

Целью работы является разработка метода создания спиральных сверл переменной жесткости с изменяемым углом наклона стружечных канавок.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

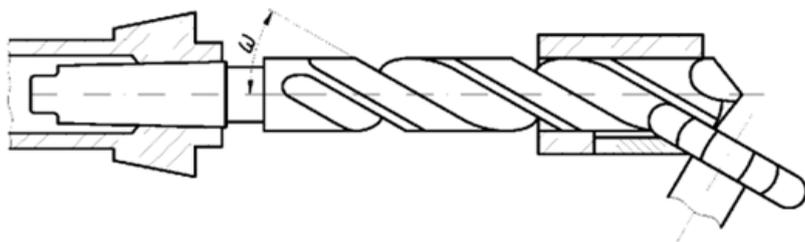
1. Исследовать влияние переменного угла наклона винтовой стружечной канавки сверла на его жесткость.
2. Разработать алгоритм для автоматизированного решения задач проектирования спиральных сверл с переменным углом наклона стружечных канавок.
3. Провести производственные испытания и проверить работоспособность сверла на практике.

Самым главным условием успеха в современном инструментальном и машиностроительном производстве является снижение времени и себестоимости на проектирование и производство режущего инструмента, повышение его качества и работоспособности. Все эти критерии можно отнести и к одному из самых распространенных режущих инструментов – спиральным сверлам.

Геометрические параметры инструмента с переменным углом наклона стружечных канавок.

Снизить интенсивность изнашивания спиральных сверл можно, применяя рациональную геометрию, а также другие методы повышения стойкости. Точность просверленных отверстий в диапазоне $L/d_0 = (3...5)$ можно охарактеризовать их разбивкой (увеличение диаметра), погрешностью формы в продольном и поперечном сечении, уводом оси отверстия. При этом снижение увода оси отверстия при сверлении является наиболее важной задачей, так как искривленную ось отверстия исправить достаточно трудно.

Методика определения жесткости спиральных сверл.



Фрезерование винтовых стружечных канавок

Процесс резания сопровождается выкрашиванием и чрезмерным износом режущих кромок инструмента. При обработке отверстий изделий решающую роль играет повышение жесткости, износостойкости режущего инструмента и, как следствие, снижение брака.

Повышение стойкости сверла возможно двумя путями: улучшением физико-механических характеристик материала режущей части инструмента (например, твердого сплава) или разработкой наиболее рациональной конструкции сверла.

Выбор рациональных геометрических параметров.

Для улучшения условия резания, величина угла наклона винтовой канавки ω_1 у вершины сверла должна быть, по возможности, максимальной. Численное значение угла зависит от физико-механических свойств обрабатываемого материала. Естественно, что при сверлении труднообрабатываемых материалов величина угла у режущей кромки будет сравнительно меньше, а при сверлении композитных материалов больше. Затем угол ω_1 постепенно уменьшается и в конце спиральной канавки достигает минимального значения ω_2 .

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ ОБРАБОТКИ АЛЮМИНИЯ

Салов Сергей Сергеевич

*Т-121/1, ФГБОУ ВО «Ковровская государственная технологическая академия им. В.А. Дегтярева» – Энергомеханический колледж,
Владимирская обл., г. Ковров*

Научный руководитель: Нормова Елена Петровна

Актуальность. Благодаря своим отличительным эксплуатационным и технологическим свойствам алюминий и его сплавы нашли широкое применение во многих отраслях промышленности.

Алюминий может подвергаться всем способам обработки со снятием стружки. Обработка резанием алюминия по сравнению со сталью характеризуется значительно более высокой скоростью резания при равной стойкости инструмента. Алюминий должен обрабатываться со скоростями резания не ниже 90 м/мин.

В зависимости от состава и состояния или прочности при обработке резанием алюминия выделяют три группы:

- 1 — нестареющие деформируемые сплавы;
- 2 — стареющие деформируемые сплавы и литейные сплавы с содержанием Si меньше 10%;

3 — литейные сплавы с Si более 10%. Из всех сплавов алюминия были выявлены, практическим путем, самые «вредные» и труднообрабатываемые, в их числе сплавы: 1201 и Д16.

Целью данного исследования является ознакомление с обработкой резанием алюминия и его сплавов, геометрических и конструктивных особенностях режущего инструмента для данного вида обработки.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Провести аналитический обзор научной литературы, затрагивающей проблему;
2. Изучить структуру и деформационное поведение алюминиевых сплавов;
3. Провести исследования образцов, вырезанных из промышленных горячепрессованных заготовках деформируемого алюминиевого сплава 01570.

Алюминий — мягкий, легкий, серебристо-белый металл с высокой тепло- и электропроводностью, парамагнетик. Температура плавления 660°C. К достоинствам алюминия и его сплавов следует отнести его малую плотность (2,7 г/см³), сравнительно высокие прочностные характеристики, хорошую тепло- и электропроводность, технологичность, высокую коррозионную стойкость.

Токарная обработка алюминия имеет свои сложности:

- токарные резцы могут забиться длинной алюминиевой стружкой. По этой причине при обработке на токарном станке рационально применять особые резцы, которые защищены от налипания;
- большой объем образовавшейся стружки мешает работе на станке. Чтобы справиться с проблемой, необходимо эффективно очищать токарный станок, своевременно удаляя стружку;
- в области резания происходит наростообразование на режущей кромке, что ведет к притуплению режущего клина и повышению нагрузки на инструмент. Для предотвращения этого явления повышают гладкость поверхности режущего клина и задают определенные значения его углам.

Из всех сплавов алюминия были выявлены, практическим путем, самые «вредные» и труднообрабатываемые, в их числе сплавы: 01570 и Д16.



Д16 — это конструкционный термоупроченный и естественносоставленный сплав в заготовке, который применяется в различных областях народного хозяйства. Его применяют и для изготовления силовых элементов конструкций в авиатехнике: деталей обшивки, каркаса, шпангоутов, нервюр, тяги управления, лонжерон и т.д.

Сплав 01570 — высокопрочный термически упрочняемый свариваемый сплав системы Al–Mg–Sc. Сплав обладает высокой технологичностью при деформировании и сварке. Из данного сплава изготавливаются все виды полуфабрикатов (заготовок: прутки, поковки, штамповки, прессованные профили, листы, плиты и т.д.).

Сплав имеет нерекристаллизованную структуру в виде вытянутых в направлении деформации зерен. В структуре встречаются скопления первичных интерметаллидов, так же вытянутых в направлении деформации.

По полученным данным согласно акту исследования, можно сказать, что одночасовой нагрев горячепрессованного прутка при 500°C появлению в структуре рекристаллизованных зерен. Начало рекристаллизации наблюдается при 4 часовом нагреве при 500°C, а при 550°C процесс происходит быстрее.

Закключение. В работе проведены исследования основных закономерностей формирования структуры и свойств алюминиевых сплавов 01570 и Д16, полученные данные показывают, что для исследованного сплава оптимальное сочетание прочности и пластичности обеспечивает предварительный отжиг при температуре 320°C и последующая холодная деформация со степенью 30%.

Сплав 01570 в горячепрессованном состоянии обладает высокой структурной стабильностью. Одночасовой нагрев образцов при 500 приводит к появлению в структуре кристаллизованных зерен. Начало рекристаллизации наблюдается при 4-часовом нагреве при 500°C, а при более высокой температуре (525–550°C) процессы рекристаллизации развоятся более интенсивно.

Выявлено, что необходима выдержка деталей, особенно тонкостенных, перед переустановкой, в противном случае может произойти её деформация вследствие остаточных внутренних напряжений, полученных в результате механической обработки. Так же необходимо обеспечение постоянной и равномерной подачи СОЖ либо применение системы

охлаждения инструмента масляным туманом для создания термостатных условий резания и исключения деформаций детали. Также необходимо применение остро заточенного инструмента, позволяющего проводить обработку при лучших условиях резания.

Адекватность результатов работы подтверждается теоретическими исследованиями и практическими испытаниями.

РАЗРАБОТКА 3D МОДЕЛИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА – ЗДАНИЯ «БИЗНЕС ЦЕНТРА «ВЕЕ»

Кот Артем Константинович

8 «Д» класс, МБОУ «СОШ № 21», Московская обл., г. Сергиев Посад

Научный руководитель: Попова Светлана Сергеевна

Актуальность работы: Компьютерные технологии – это часть жизни каждого современного человека. Технический прогресс развивается стремительно быстро. Российские школы уже вводят программы по изучению 3D моделинга во внеурочную деятельность. Компьютерное моделирование помогает не только научиться пространственному и критическому мышлению, но и помогает в освоении других общеобразовательных предметов, например – геометрии, истории, изобразительного искусства.

Целью проекта стояло создание 3D модели здания бизнес центра, которое будет уникальным в своем дизайнерском решении.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- изучить принципы работы и основной инструментарий в программе Sketch up;
- изучить и проанализировать аналоги и прототипы зданий бизнес центров ;
- разработать и создать комфортный дизайн, соответствующий задаче создания бизнес центра, привлекающего к себе внимание.

В данной работе, за тематику дизайнера были взяты формы – пчелиных сот, как отсылка к трудолюбию и стремлению к цели – основным постулатам в сфере бизнеса.

Здание бизнес центра имеет 3 корпуса, соединенных между собой переходами.

После построения основного каркаса здания и внесением поправок и коррекцией деталей проекта, была оформлена придомовая территория объекта.

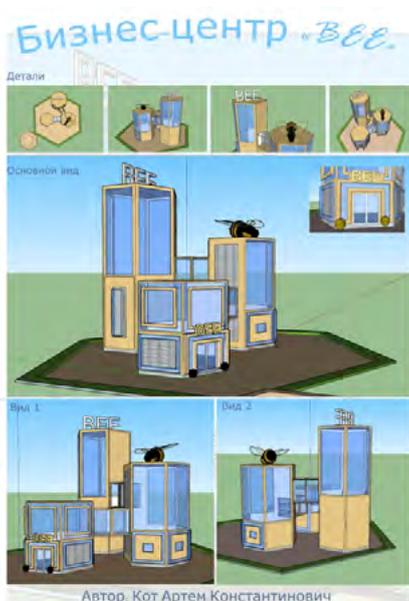
Новизна технического решения на примере данного проекта состоит в том, что школьники знакомятся с программами 3D моделирования в стенах обычной общеобразовательной школы, раньше начинают изучение компьютерных программ, знания, полученные на уроке технологии, помогают в реализации проектов по другим предметам.

В настоящее время создание и использование 3D-моделей находит применение в различных областях деятельности многих сфер жизни человека. Когда работа выполнена в формате 3D модели, автор проекта может продемонстрировать свой объект сразу со всех сторон, указав на наиболее выгодные стороны.

В итоге я создал необычный дизайн здания, который при наличии желания и финансовых возможностей может быть реализован в жизни.

В заключении хотелось бы сказать, что создание дизайн-проекта, задача не простая для школьника, но вполне реализуемая.

Мой проект был широко представлен перед аудиторией в школе, что в последствии может плодотворно сказаться на мотивации и вовлечении детей в изучение компьютерного моделирования. Обучение IT-технологиям, положительно влияет на развитие специализированных компьютерных знаний обучающихся в общеобразовательных учреждениях.



ПРИРОДА РЯДОМ «ПРОЕКТ 3D МОДЕЛИ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ИСКУССТВ С ЗИМНИМ САДОМ

Матвеев Михаил Ильич

8 «Г» класс, МБОУ «СОШ № 21», Московская обл. г. Сергиев Посад

Научный руководитель: Попова Светлана Сергеевна

Целью работы является создание 3D модели культурного центра с зимним садом, который воплотит в себе нестандартные дизайнерские решения, соединит урбанистический стиль с живой природой.

На создание проекта меня вдохновила идея, что культурный центр, это место, где рождаются творческие проекты и людям нужен после напряженной трудовой и мозговой деятельности, островок расслабления и релаксации. А природа дает человеку, чувство гармонии и снятие эмоционального напряжения.

В процессе работы рассмотрены и проанализированы примеры подобных архитектурных сооружений, варианты синтеза экстерьера и зимних садов. В проект не включена задача проработать и внутренний интерьер, так как внимание сосредоточено на проработке внешнего вида культурного центра.



Одно из нестандартных архитектурных решений проекта 3D модели, обилие стекла и панелей которые пропускают внешний свет, в каркасе здания. Это дает сооружению быть более «воздушным». Так же, не мало важно помнить, что художники пишут картины при дневном свете и большие окна решают проблему освещения в художественных мастерских.

При работе над проектом, стояло несколько задач для решения, выполнение 3D модели архитектурного объекта, который будет привлекать к себе внимание, настроит на творческую и расслабляющую атмосферу, станет комфортным местом для посетителей.

Оригинальный дизайн проект здания, при его реализации в жизнь, может стать не только «визитной карточкой» города, но и местом проведения культурных мероприятий. Местом, где будут расти и развиваться будущие гении музыки и искусства.

ПАРК «ФК КРАСНОДАР» КАК ЭКОЛОГО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ ОБЪЕКТ Г. КРАСНОДАРА

Ходанов Александр Русланович

8 «х/б» класс, МАОУ «Лицей № 48», Краснодарский край, г. Краснодар

Научный руководитель: *Лузганова Ольга Сергеевна*

На данный момент один из актуальных экологических вопросов считается охрана окружающей среды, а также поддержание ее качества на определенном уровне. Поэтому очень важно не только сохранять, но и создавать парки, скверы и сады в городах.

В связи с этим хочу разобрать экологическое состояние и в следствии значение парка «Краснодар» для города Краснодар.

Цель работы: изучить эколого-рекреационное состояние парка «Краснодар» в г. Краснодар.

Объект исследования: парк «Краснодар».

Предметом исследования: эколого-рекреационные ресурсы парка.

Гипотеза: допустим, что новый парк «Краснодар» положительно влияет на экологическое состояние города Краснодар.

Изучив историю создания парка и его особенности, я понял, что внешнее состояние парка находится на высоком уровне. Но для того, чтобы понять его экологическое состояние необходимо провести ряд практических работ.

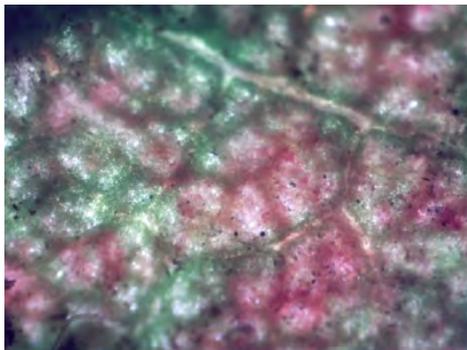
Перед тем как приступить к экспериментальной части, я решил подробнее рассмотреть геолокацию самого парка и близлежащих крупных объектов.

По геолокации парка можно понять, что в несколько метрах от парка располагаются железнодорожные пути и с западной стороны проходит главная автомобильная дорога. Так же в несколько километрах располагаются несколько крупных заводов: фабрика Кожизделий и Табаккомбинат. Данные объекты могут повлиять на экологическое состояние парка, поэтому было решено провести ряд практических работ.

В ходе практической работы: «Определение пылевого загрязнения воздуха по листьям деревьев» было выявлено, что на листьях деревьев, растущих ближе к дороге и со стороны расположения фабрики Кожизделий и Табаккомбината самое большое количество пыли. Самое наименьшее количество пыли обнаружено на деревьях, которые растут в глубине парка, рядом с водоемами. Данный эксперимент доказывает, что близкое расположение автомобильной дороги и фабрик негативно будут сказываться на экологическое состояние парка.

В результате исследования оценки степени проективного покрытия лишайниками деревьев и расчета показателя относительной чистоты атмосферы мной были сделаны следующие выводы. Данные, приведенные в таблице № 2, показывают, что территорию парка можно разделить на 2

зоны: «Зона угнетения» – 7, 8, 9 и «Зона нормальной жизнедеятельности» выявлено, что там засажены молодые растения, на которых лишайников не было обнаружено. А «Зона угнетения» находится в нескольких метрах от железнодорожных путей, что, конечно, может напрямую влиять на загрязненность данной части парка Галицкого.



Микропрепарат поверхности листа

Таким образом, проведенное лихеноиндикационное исследование состояния атмосферного воздуха показало, что в целом результаты оценки площади проективного покрытия лишайниками деревьев говорят о незначительном загрязнении.

Проанализировав статистические данные о посещаемости парка, можно сделать вывод, что парк достаточно актуален для досуга жителей города и многие превратили его в настоящее место отдыха. Ведь дизайн уникален, это шедевр современного устройства масштабных зон отдыха.

Рекреационная нагрузка соответствует масштабам площади парка Галицкого. Нельзя обойти стороной и то, что парк обслуживается огромным количеством персонала, который ежедневно поддерживает порядок и чистоту парка. Так же в парке есть строгие правила, которые соблюдают отдыхающие парка. Это так же подтверждает, что реакционная нагрузка поддерживается на стабильном уровне.

Отрицательные стороны парка.

Парку Галицкого в этом году исполнится всего лишь 5 лет, достаточно молодой парк, но уже так сильно полюбился всем жителям города Краснодар. Это грандиозный проект, который может соревноваться с другими локациями нашей большой страны.

Многочисленно было проведено ряд экспериментов, которые один за другим давали положительный результат. Но все же хотелось рассмотреть отрицательные стороны парка Галицкого, влияющие как на экологическое, так и на рекреационное составляющее.

Когда мы говорим про парк, мы представляем густо сплетенные кустарники, массивные и величественные деревья, создающие тень от па-

лящего солнца и место обитания для многих птиц и животных. В парке Краснодар, к сожалению, этого увидеть нельзя. Там растут огромное количество уникальных сортов деревьев, но по сравнению с бетонными нагромождениями они теряются и не защищают людей от палящего солнца летом. В парке не услышишь пение птиц, не увидишь белок и сов. На деревьях нет построек гнезд. Причина всему то, что обслуживающий персонал всегда следит за эстетическим видом парка и часто делают обрезку деревьев и очищают их от птичьих построек.

Следующее на чем хотелось бы заострить внимание, что у парка огромная площадь, но на ней совсем не нашлось места для озера, в котором могли бы обитать различные виды уток, лебеди и гуси. Да, есть два очень маленьких пруда, где плавают золотые рыбки и на этом био-разнообразии заканчивается.

Так же хотелось бы отметить, что часть парка располагается совсем рядом от железнодорожных путей. Если рассматривать эту ситуацию с экологической стороны, то необходимо эту зону отделить, в виде густо засаженных хвойников или дубов, чего нет в самом парке. Для города это ценные растения, ведь они самые устойчивые к загрязнению атмосферы, так как выделяют фитонциды.

Выводы.

В заключении, хотелось бы сказать, что парк «ФК Краснодар» очень эстетический, современный, с уникальным дизайном парк. Очень важно, что парк не просто сказочная иллюминация, а многофункциональная площадка для отдыха всей семьей.

В ходе проведенных экспериментов, с экологической стороны, состояние парка Галицкого можно оценить, как «хорошее». Это отличным образом влияет не только на сам парк, но и на экологическую составляющую города в целом.

В связи с этим хотелось бы рассмотреть карту зеленых участков города Краснодар и предложить в будущем создать еще один уникальный проект по созданию зеленого парка.

РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-ИДЕИ СОЗДАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО АНТИКАФЕ «ЭЛЬФИЙСКИЙ ДОМ»

Клюйко Валерия Алексеевна

11 «А» класс, МБОУ «СОШ № 2», Московская обл., г.о. Реутов

Научный руководитель: Кукушкина Ирина Сергеевна

Цель: оценить возможность и нужность создания социального антикафе «Эльфийский дом» в г.о. Реутов.

Задачи: обосновать выбор предприятия; изучить понятия социальное кафе и антикафе; оценить финансовые и кадровые ресурсы необходимые для функционирования предприятия, учитывая привлечение людей с ОВЗ; составить портрет потребителя и выбрать рекламу оптимально подходящую для данного предприятия; проанализировать окупаемость предприятия; провести SWOT-анализ; сделать выводы о возможности реализации предприятия и его перспективах.

При выборе темы мы разобрали заведения для отдыха, находящиеся в нашем городе. Изучив их подробно, мы пришли к выводу, что наша идея будет отлично реализована в Реутове, поскольку социальное антикафе является чем-то новым и необычным для жителей города.

Жители Реутова неоднократно сталкивались с проблемой отсутствия мест для культурного отдыха в нашем городе. Антикафе является одним из самых наилучших решений этой проблемы: это универсально, бюджетно и, как было сказано выше, непривычно для нашего города, что означает, что конкуренция минимальна.

В качестве перекусов будут представлены кофе, чай, а еще различная выпечка. Все это будет оплачиваться отдельно, однако у посетителей есть возможность принести еду с собой: это не запрещено.

Социальные кафе создают новую модель трудоустройства для людей, которые по тем или иным причинам сталкиваются со сложностями в самореализации и поиске работы. Например, такие проекты дают возможность выпускникам детских домов или взрослым с ментальными нарушениями не только освоить профессию, но и развить коммуникативные навыки, дисциплину и многое другое. В рамках реализации проекта предполагается возможность трудоустройства людей с ОВЗ.

Регулярно в антикафе будут проводиться тематические вечера: киномарафоны, викторины с призами и привилегиями для команды победителя (кофе в подарок, скидка на следующее посещение, и т.п.).



Одной из особенностей работы нашего социального кафе является участие в благотворительных акциях. При оплате времени нахождения в кафе посетители сами определяют на какие нужды пойдет часть потраченных средств. Так же в кафе будут проводиться бесплатные встречи с представителями различных сфер жизни (их определяют наши посетители,

путем голосования) таких как медицинские работники (мини курс оказания первой помощи), психологи (как определится с будущей профессией) и т.п.

Помимо этого, антикафе «Эльфийский дом» станет прекрасным местом для коворкинга (работы вне офиса), ведь у нас есть wi-fi и все условия для комфортной работы.

Стилистика нашего заведения основана на романтизации летнего леса, лесных обитателей (таких как лягушек, небольших насекомых), а также фэнтэзи существ (таких как феи, эльфы и гномики). Помещение будет оформлено в оттенках коричневого и зеленого цветов с элементами розового и лилового. Планируется использовать в интерьере множество растений, как напольные, так и настольные породы. Из фауны будут представлены рыбки и лягушки в эстетичных аквариумах.

Все это безусловно привлечет внимание к нашему социальному антикафе и повлияет на посещаемость.

Многое остаётся непродуманным, ведь учесть всё невозможно, однако мы старались составить краткий план проекта. Как вы знаете, создавать бизнес-проекты с нуля очень трудно, тем более имея в запасе настолько ограниченный бюджет, нам приходится максимально уменьшить наши затраты.

Бюджет предприятия совсем, скромный, однако мы постарались полностью вложиться, чтобы начать окупаться уже в ближайшие 5 месяцев работы. Наше предприятие имеет большую перспективу развития.

Рецензируя все вышесказанное, хочется сказать, что наше социальное антикафе может стать жемчужиной социальной жизни города Реутов.

ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ ДЕКОРАТИВНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ЦЕХА «ВОПЛОЩЕНИЕ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «НИЖЕГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

Орехова Дарья Андреевна, Лебедева Виктория Васильевна

*3 курс, ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры»,
Нижегородская обл., г.о.г. Бор*

Научный руководитель: Гриценко Наталья Александровна

Нижегородский областной колледж культуры – учреждение, где собраны все творческие специальности и естественно большое внимание уделяется практической деятельности обучающихся. Студенты организуют и проводят различные концертные программы, театрализованные представления, конкурсы и фестивали. Одним из главных

критериев качественного мероприятия является наличие реквизита и яркие, подходящие под тематику, костюмы. К сожалению, на современном этапе каждый коллектив или группа колледжа не имеет достаточного финансирования для создания и приобретения необходимой костюмерной, декорационной и реквизитной базы, которая необходима для создания основных мероприятий или представлений. Например, «Масленица», новогодние ёлки и т.д. Поэтому студентам приходится искать или делать реквизит и костюмы самим, по окончании, забирать их себе. Некоторые дипломные работы студентов, специальности «Декоративно –прикладное искусство» и некоторый реквизит, сделанный студентами для мероприятий, остаётся в колледже, но к сожалению, всё это храниться в ужасном состоянии и со временем портиться и приходит в непригодность. Поэтому колледжу необходим цех по сознанию, сохранению и реставрированию костюмов и реквизита, которые будут использоваться разными курсами и специальностями для своих мероприятий. Также следует создать организованную выдачу костюмов и реквизита. Данная дисциплина выдачи поможет сохранить созданные вещи в количественном и визуальном порядке. Ещё одна причина, по которой следует серьёзно отнестись к этой проблеме – это первое впечатление зрителя, определяемое визуальной составляющей, и от этого впечатления зависит имидж колледжа и его студентов. В этом и заключается актуальность данной темы.

Целевая группа, на которую будет направлен наш проект – это студенты Нижегородского областного колледжа культуры.

Целью же нашего проекта является создание декоративно-производственного цеха по производству, сохранению и реставрации костюмов, декораций и реквизита, созданных студентами разных специальностей колледжа культуры, в период с 1 сентября 2023 года по 25 мая 2024 года.

Теперь рассмотрим задачи проекта и механизм его реализации:

1. Создание команды декоративно-производственного цеха «Воплощение». Данная задача включает в себя привлечение волонтеров (Помимо команды проекта, следует привлечь студентов-волонтеров, задача которых будет заключаться в помощи в ремонте и обустройстве помещения, организации работы цеха и т.д.).

2. Реализация организационных задач проекта, то есть договоренность с администрацией колледжа по поводу реализации данного проекта, а также обсуждение главных аспектов по созданию цеха, презентация планов работы и всех запланированных задач по календарному плану проекта.

3. Подготовка и обустройство рабочего и складского помещения. Сюда входит: Выбор помещения под данный цех, создание эскиза ремонта и обустройства помещения, подготовка помещения к ремонту, косметический ремонт, а также обустройство помещения.

4. Создание информационной платформы и рекламирование декоративно-производственного цеха «Воплощение» и привлечение новых участников команды. Данная задача включает в себя : Создание группы в VK, рекламная компания.

5. Реализация задач по организации работы цеха. Она включает в себя создание учёта декоративной, реквизитной и костюмной базы.

6. Создание реквизита, костюмов и декораций к меропрятию «Масленица». В эту задачу входят сбор заявок по реквизиту, костюмам и декорациям к Масленице, реализация и подготовка реквизита, костюмов и декораций к «Масленице», то есть группа студентов с помощью команды цеха, реализует свои идеи по декорациям, реквизиту и костюмов в цехе. Для этого им будет отведено специальное время в виде расписания.

7. Подведение итогов реализации проекта. Проанализировать и обсудить с кураторами проекта и командой всю работу начиная с задумки и заканчивая самой деятельностью цеха, рассмотреть, что получилось, а что нет, выявить главные проблемы в реализации проекта, отметить успешные моменты; а также провести итоги по работе с аудиторией, то есть как быстро люди подключились к цеху, много ли их было, как часто приходили новые люди в команду , добровольно или по принуждению и другие аспекты , связанные с притоком и оттоком аудитории.

Для реализации проекта нам не обойтись без партнёров, которые помогут организовать работу декоративно-производственного цеха «Воплощение». Сюда войдут: ГБУК НО «Театр юного зрителя», Театр музыкально-пластической драмы «Преображение», МАУК «Стеклозаводский ДК», МАУ ДО ЦВР «АЛИСА», ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры» и ГБПОУ «Нижегородский Областной колледж культуры». Помощь данных учреждений культуры будет заключаться в обеспечении цеха реквизитной и костюмерной базой, то есть их помощь состоит в основном из передачи не нужных костюмов, декораций и реквизита цеху. Данная помощь послужит некоторым началом работы цеха, а также при получении реквизита и костюмов, команда цеха сможет подмонтировать их и переделать под свой вкус и тематику.

Также сюда можно отнести и собственный вклад. Сюда же войдёт ремонт и обустройство помещения, составление и работа с картотекой, организация рекламы и работа с группой в VK. Для этого будут привлечены студенты-волонтеры.

Следующее на что нужно обратить внимание – это смета. На ней, можно сказать строится, вся материальная составляющая проекта. У проекта по созданию декоративно-производственного цеха «Воплощение» она состоит из двух основных статей расходов. Первая –это ремонт помещения. Вторая – это обустройство и закупка расходного материала и оборудования, такого как швейные машины, утюги, оверлок и отпариватель. В обустройство войдут шкафы для костюмов и материалов,

а также стеллажи для реквизита. Итоговая сумма по смете – 149 497 руб.

Следующее, что нам хочется выделить – это предполагаемые результаты работы в виде количественных и качественных показателей.

В качественных показателях мы выделили 5 основных, которые по нашему мнению являются основными качественными изменениями аудитории и команды, которая была задействована в работе цеха. К ним относятся : проявление творческих способностей набранной команды для работы цеха; воплощение идей и замыслов преподавателей и студентов, которые реализовывались при помощи цеха и его команды; саморазвитие аудитории и команды во время деятельности в цехе; закрепление навыков и получение опыта в данной деятельности при работе в цехе.

В заключении, хочется сказать, что после открытия декоративно-производственного цеха планируется дальнейшая его работа. По итогам открытия на базе колледжа появится определённая команда, которая будет обеспечивать работу цеха. Команда подвижна, по желанию будет меняться руководство и распределяться обязанности. В последствии, цех будут пополнять свою костюмерную и реквизитную базу, более эффективно организовывать свою работу и привлекать к организационной и творческой деятельности новых студентов.

ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ БЛАГОУСТРОЙСТВА И ОЗЕЛЕНЕНИЯ ПАРКА ТАЙНИНСКИЙ (Г. МЫТИЩИ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ)

Давыдова Татьяна Владимировна

*4 курс, группа 6906, ГБПОУ МО «Щёлковский колледж»,
Московская обл., г. Щёлково*

Научный руководитель: Грачёва Екатерина Николаевна

Сегодня как никогда важно создание зелёных насаждений в городских массивах. Парки микрорайонов жилых групп снижают влияние вредных факторов городской среды на жителей, а также выполняют рекреационную функцию.

Цель работы – разработать проект реконструкции благоустройства и озеленения парка Тайнинский, расположенного в г. Мытищи Московской области.

В ходе работы был проведён комплексный анализ парковой территории, в результате которого были выявлены особенности рассматриваемой территории, элементы благоустройства и озеленения, требующие замены, направления для развития дорожно-тропиночной сети и озеленения.

Идея проекта – создание пейзажного парка, позволяющего прикоснуться к природе, и в то же время комфортного для городской эксплуатации. После реконструкции парк сможет удовлетворить потребности всех посетителей – от дошкольников до пожилых людей.

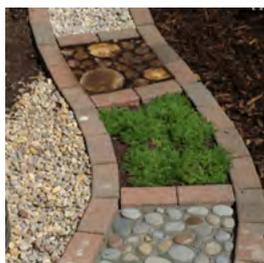
В рамках реконструкции меняется дорожно-тропиночная сеть: плавные линии поддерживают идею пейзажного парка и увеличивают длину прогулочного маршрута. По периметру парка проектируется замкнутая трассировка дорожек. Основные дорожки выполняются из бетонной плитки, а второстепенные – из песчано-гравийной смеси. Последние создают ощущение прогулки по лесной тропинке.

Создаётся орнитологический лабиринт – сеть дорожек, обсаженных ягодными кустарниками. В образованном массиве устанавливаются кормушки и стенды с информацией о птицах Подмосковья. Планируется, что посетители парка будут вешать и свои самодельные кормушки, что поможет привить любовь к природе, а также развить творческие способности. Также создаются цветущая поляна, засеянная луговыми травами, и поляна для пикников, засеянная газоном. Проектируется зона тихого отдыха, оборудованная навесом. Там же устанавливается шкаф для буккроссинга – всемирного движения по обмену книгами.

Существующая спортивная зона дополняется площадками с ростовыми шахматами и теннисным столом. Детская площадка реконструируется: ей придаётся форма стилизованного четырёхлистного клевера; устанавливается новое оборудование, навес для проведения детских мастер-классов, а также скульптура «Памятник детству», изображающая детей, играющих с мячом. Также на детской площадке высаживается ель сербская «Нана» – карликовая форма растения, играющая роль Новогодней ели парка. Для покрытия детской и спортивных площадок используется безопасное покрытие из резиновой крошки.

На детской площадке начинается и заканчивается сенсорная дорожка – дорожка, разделённая на ячейки с различными по фактуре материалами. Данный вид покрытия полезен для детей и взрослых, т.к. способствует закаливанию, профилактике плоскостопия, развитию чувства равновесия и координации движения.

Также реконструируется площадка для дрессировки собак: она приобретает характерные для идеи проекта плавные формы, устанавливается новое оборудование.



При планировке были учтены правила проведения Аджилити – кинологических соревнований.

По всему парку устанавливаются новые МАФ: скамьи, урны и т.д.

На территории парка разрабатываются миксбордеры, высаживаются живые изгороди из кустарников, древесно-кустарниковые декоративные группы. Т.к. значительная часть посетителей – дети, не используются ядовитые растения. Для оптимизации ухода за цветочным оформлением и полянами разрабатывается система автоматического полива. Важным её достоинством является максимально экономный расход воды – бесспорноценного ресурса.

Разрабатываются системы утилитарного и декоративного освещения – посещение парка в тёмное время суток будет комфортным и безопасным.

Для реализации проекта был разработан комплект рабочей документации: разбивочные планы, конструктивные разрезы различных видов мощения, схемы полива и системы освещения, дендроплан и посадочный план. Общая стоимость материалов для парка составила 24 811 325,38 руб. С учётом ежегодного выделения на городское благоустройство порядка 680 млн руб., данный проект можно осуществить силами бюджета городского округа.

Таким образом, цель работы была достигнута. Был разработан проект реконструкции, способный сделать парк прекрасным местом для отдыха жителей. Проект может быть рекомендован к внедрению.

РАЗРАБОТКА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДИЗАЙНА УЧАСТКА В ДЕНДРОЛОГИЧЕСКОМ ПАРКЕ ЛИЦЕЯ

Роддугина Ксения Павловна

9 класс, МБОУ «Лицей с. Долгоруково», Липецкая обл., с. Долгоруково

Научный руководитель: Антонова Вера Андреевна

В 2020 году на пришкольном участке возле лицея был создан дендрологический парк. За это время парк стал не только инновационной площадкой для развития исследовательской и опытнической деятельности обучающихся, но и любимым местом отдыха всех жителей села. Главная идея проекта – создание в школьном дендрологическом парке участка, на котором будет использоваться свой посадочный материал и новые элементы дизайна.

Цель проекта: проектирование и создание ландшафтного дизайна участка дендрологического парка.

В ходе работы по проектированию и созданию дизайна участка мы:

1. Изучили принцип организации и стиль нашего дендрологического парка, проконсультировались с Натальей Викторовной Стазаевой, директором Ботанического сада, опытнической площадкой Воронежского аграрного университета.

2. Провели анализ местности, изучив природные условия. Наш участок расположен на юго-востоке от основного здания лицея, в центральной части парка, имеет южную экспозицию. В школьной лаборатории мы исследовали почву. Тип почвы – типичные чернозёмы, с нейтральной средой, тяжёлые металлы отсутствуют.

3. После изучения территории были произведены замеры участка и составлен план с помощью глазомерной съёмки.

4. Стиль дендрологического парка – регулярный. Так как имеет геометрически правильную планировку. Принцип организации – декоративный и пейзажный. Это позволяет выявить и наиболее эффективно продемонстрировать декоративные возможности растений, при свободном размещении одиночных деревьев и кустарников, а также их групп. Наш участок полностью будет соответствовать стилю парка, в принципе организации мы решили внести изменения: все площадки в парке строго делятся на хвойные и лиственные, мы создали дедроплан, в котором показали как можно сочетать лиственные растения с хвойными. При составлении групповой посадки растений учитывались такие требования как: взаимная сочетаемость растений по срокам цветения, условиям произрастания (световым, водным и почвенным) и габитусу (высоте, окраске и форме). Также расположение наших миксбордеров будет вдоль дорожек, что позволит посетителям ближе рассмотреть растения.

5. Используя метод черенкования растений в нашем парке и в Ботаническом саду, подготовили посадочный материал. Так как мы используем свой посадочный материал, растения на участке будут очень маленькие. Поэтому акцентом нашего ландшафтного дизайна, предлагаем использовать плетёные живые деревья из ивы. Для плетения мы приобрели лозу сортовой ивы длиной 1 и 2 метра. Рассчитали размеры каркаса, который сварил учитель технологии Руднев Виктор Михайлович. Плетение выполнено несколькими способами, без каркаса, ромбиками, и на каркасе плетение выполнено в разной технике. Ива нетребовательна к почвам, однако очень влаголюбива, особенно в первый год посадки. Уход за деревом заключается в своевременном ослеплении спящих почек на плетеном стволе и правильной стрижке живой кроны.



Затраты на наш парк приведены в бизнес-плане в приложении к работе. Создание участка нам обошлось значительно дешевле аналогичных проектов в частных компаниях. Значит с точки зрения экономии средств, наш бизнес-проект более выгоден.

Таким образом, цель проекта – достигнута. Реализация на местности будет проводиться с апреля этого года, и рассчитана на 2 года, так как набор растений на участке будет пополняться за счёт черенкования.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ: ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ ГОРОДА МИЧУРИНСКА

Богданова Ольга Романовна

группа СОБЭЗИИ, ФГБОУ ВО «Мичуринский ГАУ», Социально-педагогический институт, Тамбовская обл., г. Мичуринск

Научный руководитель: Трусова Ася Сергеевна

В настоящее время в российском сегменте индустрии туризма наблюдается повышенный интерес к историко-краеведческому направлению. В связи с этим вашему вниманию предоставляется программа краеведческого маршрута выходного дня по одному из старейших и красивейших провинциальных купеческих городов нашей страны, история которого уходит ещё в 17 век Российской империи. Маршрут экскурсии определяется ее целью и связан с последовательностью показа объектов. В религиозных экскурсиях, как и в других видах экскурсий, для достижения наибольшего эффекта используются методические приемы показа и рассказа.

Методы показа объектов не просты, их выбор находится в прямой зависимости от способа передвижения экскурсионной группы, состава участников, познавательной ценности, известности, выразительности, степени сохранности объектов. В технологии показа следует выделить две составные части. Первая часть представляет собой краткое словесное описание внешних сторон экскурсионного объекта для привлечения к нему внимания экскурсантов, создания его зрительного образа с целью вычленения объекта из окружающей среды.

Она включает в себя: 1) указание на месторасположение объекта, которое может сопровождаться жестом руки;

2) характеристику внешних специфических черт объекта. Вторая часть показа, содержательная. Она подразумевает использование методических приемов показа: предварительного осмотра, зрительной реконструкции, зрительного монтажа, локализации событий, зрительного сравнения, зрительной аналогии, абстрагирования, показа наглядных

пособий из «портфеля экскурсовода», панорамного показа, движения вблизи объекта, приема переключения внимания.

Общая характеристика экскурсии.

Вид экскурсии: религиозная, пешеходная.

Цель: знакомство с православными достопримечательностями города Мичуринска Тамбовской области.

Методические приемы: прием показа и рассказа.

Маршрут экскурсии:

Объект экскурсионного показа	Адрес расположения объекта
1. Церковь во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»	ул. Новый Квартал, д. 8
2. Церковь Николая Чудотворца при Николаевской богадельне	ул. Красная, д. 72
3. Ильинский храм	ул. Советская, д. 349
4. Боголюбский кафедральный собор	ул. Герасимова, д. 84 «а»

Здравствуйте, уважаемые гости нашего славного города Мичуринска!

Благодарим вас за проявленный интерес к истории нашего старинного купеческого провинциального города, который до момента переименования в 1932 году, носил с момента своего основания в 1635 году название – Козлов. Сегодня вам предстоит познакомиться со святынями нашей земли. Начнем наше путешествие.

Мы находимся с вами на нашей первой остановке – перед Вами Церковь во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Церковь во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Новом кладбище г. Мичуринск (до 1932 г. город Козлов) была построена на средства козловского купца Ивана Ивановича Воронова. Этот же купец жертвовал средства и на строительство других храмов Козлова (Ильинской церкви, например. Далее у нас будет остановка у этого храма). По одним архивным данным церковь была построена в 1803 году, а по другим в 1808 году.



Долгое время с 1964 по 1990 год Скорбященская кладбищенская церковь была единственной в Мичуринске действующей церковью. Сегодня мичуринцы имеют возможность быть участниками и свидетелями возрождения бывшего благолепия небольшого, но так любимого горожанами Скорбященского храма. Вот уже несколько лет идет кропотливая работа по реконструкции этого старинного символа любви к Богу наших предков.

Мы проследуем с вами далее по нашему маршруту. Обратите внимание на это здание. Это здание бывшей Николаевской Богаделенской церкви (Церковь Николаевского приюта). Многим поколениям мичуринцев известна как клуб им. Ленина на ул. Красная. В настоящее время храм во имя Св. Николая восстанавливается и частично функционирует, а когда-то в июне 1861 года, в своем прошении господину Министру Внутренних дел, козловский коллежский асессор Николай Терентьевич Козловский изъявлял желание устроить в городе Козлове, на свой собственный капитал в 20 тыс. рублей, богадельню для призрения бедных и увечных людей и сирот на 100 человек.

В своем внутреннем интерьере церковь славилась богатой лепниной весьма искусной работы, которая хорошо сохранялась на протяжении долгих лет, вплоть до середины 1970 годов. К сожалению, послеоктябрьский период стал роковым и в судьбе этого городского храма. Лишь Великая Отечественная война заставила вспомнить о находившейся в этом здании клуба церкви: в стенах её был размещён эвакуационный госпиталь № 5959. На несколько лет бывший Николаевский приют стал приютом для раненых советских воинов, а старинная церковь-духовным лекарем солдатских душ.

А мы следуем далее по нашему маршруту, пройдя по ул. Интернациональной, и немного свернув, мы окажемся у Ильинского храма – своего рода визитной карточки города. В исторических источниках есть разночтения по поводу года основания Ильинского храма. В одних значится 1781 год, в других – в 1801. Среди церквей в Козлове Ильинская выделялась высотой своей колокольни, её высота 67,5 метра (вместе с воздвигнутым на купол крестом – 71 м). В 1925 году Ильинский храм, наряду с Козловским Троицким монастырем, Покровским собором и Сторожевской церковью, был внесён в список архитектурных памятников города Козлова, находящихся под охраной государства.

В 1938 году Ильинский храм был закрыт. После закрытия здание Ильинской церкви, без оформления, было передано воинской части, в ведении которой оно находилось до 1946 года. Во время Великой Отечественной войны в мастерских ремонтировали танки. Нижний этаж использовался как ремонтные мастерские, а верхний пустующий от времени разрушался. 27 февраля 1947 года здание Ильинской церкви было передано верующим. 16 ноября 1991 года на VII сессии городского совета народных депутатов было принято решение о возвращении веру-

ющим Ильинской церкви. 7 января 1992 года, в праздник Рождества Христова, состоялся торжественный акт передачи Ильинского храма представителям Тамбовской епархии Русской Православной церкви.

А мы продолжаем нашу экскурсию. Нам предстоит посетить последнюю остановку – ещё одну православную жемчужину города Мичуринска – Боголюбский кафедральный собор. История создания храма – памятника восходит к первой половине 19 века. Боголюбский собор начал строиться 1848 году на средства жителей города Козлова в благодарность Пресвятой Богородице за избавление города от эпидемий чумы и холеры, свирепствовавших в этих краях в XVIII–XIX вв. Храм по проекту К.А. Тона строился в течении 25 лет. Строительство завершилось в 1873 г. Вы можете обратить внимание, что храм является копией Храма Христа Спасителя в г. Москва. До революции при Боголюбском соборе был устроен Козловский Боголюбский женский монастырь, известный своей художественной мастерской по написанию икон и золотому шитью.

В годы советской власти храм и монастырь были закрыты. Боголюбский храм использовался как склад под соль. Монастырские здания, а их было три, перестроили и использовали под коммунальные квартиры, которые существуют до настоящего времени. В 1994 году по просьбе общественности города Боголюбский собор был передан Тамбовской епархии.

Уважаемые гости нашего города Мичуринска, наша экскурсия выходного дня подошла к завершению. Благодарю за ваше внимание и проявленный интерес к истории нашего замечательного города и его православным святыням. Ждем вас в гости снова!

МОДЕРНИЗАЦИЯ ЭКСКАВАТОРА ЭО-5126 В ЧАСТИ ПОВЫШЕНИЯ РАБОТОСПОСОБНОСТИ ТОРЦЕВЫХ УПЛОТНЕНИЙ ОПОРНОГО КАТКА

Шестаков Даниил Максимович, Коломийцев Руслан Витальевич

*ПМ-4-1, Тихорецкий техникум железнодорожного транспорта -
филиал РГУПС, Краснодарский край, г. Тихорецк*

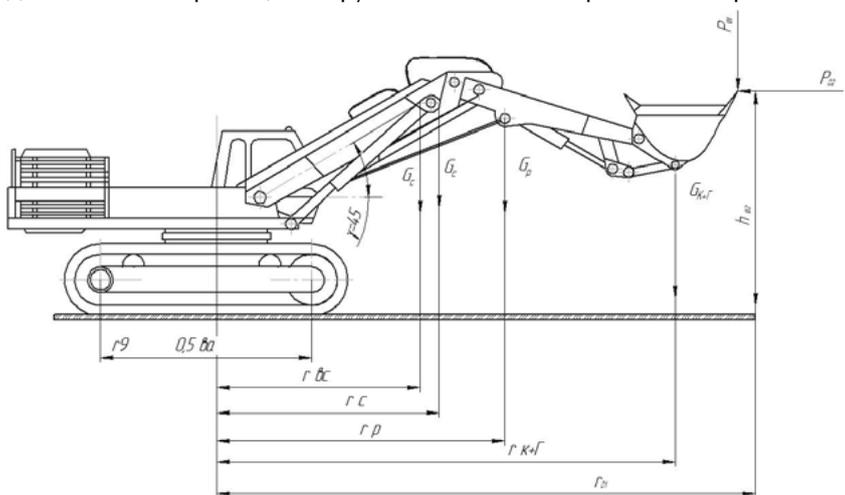
Научный руководитель: Сафронова Оксана Владимировна

Обеспечение долговечности машин является сложной проблемой, для решения которой необходимо проведения комплекса конструкторских, технологических и организационных мероприятий на всех стадиях существования машин.

Дорожно-строительное машиностроение имеет следующие основные направления развития: создание технологических комплексов, т.е. машин и рабочего оборудования различных типов, которые могут быть объединены в системы, обеспечивающие выполнение определенного круга работ; расширение функционального назначения изделий, создание сложных машин, предназначенных для выполнения большого числа рабочих операций; повышение требований к качеству продукции и точности функционирования машин; повышение эффективности работы машин; снижение материалоемкости; автоматизация рабочих процессов, вызывающая необходимость применения специальных методов расчета, долговечности машин. Конструирование машин, обоснование технологии изготовления и сборки ее основных элементов, разработку и оптимизацию управляющих воздействий, направленных на поддержание работоспособности машин в эксплуатации, следует проводить, учитывая техническое состояние основных сборочных единиц и закономерности изменения в процессе работы машин. В данном проекте разработаны конструктивные мероприятия, направленные на повышение надежности и долговечности одного из основных узлов ходовой части гусеничного экскаватора – опорного катка, а именно торцевых уплотнений опорного катка.

В представляемом проекте разработаны конструктивные мероприятия, направленные на повышение надежности и долговечности одного из основных узлов ходовой части гусеничного экскаватора – опорного катка, а именно торцевых уплотнений опорного катка.

Объектом исследования является одноковшовый экскаватор ЭО-5126 землеройная машина циклического действия, предназначенной для выемки и перемещения грунта или иного материала. Универсальный



одноковшовый экскаватор, каким является ЭО-5126, кроме того может производить планировочные, погрузочные, монтажные, сваебойные и другие работы при помощи сменного рабочего оборудования.

Тяговый расчёт определяем исходя из сопротивления ходовых механизмов, учитывая следующие значения: коэффициента, учитывающего добавочное сопротивление от внешних сил; сопротивление в подшипниках опорных катков; сопротивление в подшипниках ведущих колес; сопротивление в подшипниках направляющих колес; сопротивление катанию опорных катков; сопротивление изгибанию гусеничных цепей на ведущих колесах; сопротивление изгибанию гусеничных цепей на направляющих колесах; сопротивление движению верхней части цепи по поддерживающим каткам. Кроме того следует учитывать ветровую нагрузку и моменты трения гусениц о грунт, сопротивления грунта скалыванию, сопротивление повороту.

Особое значение имеет расчёт сопротивления конструкции, определение моментов инерции металлических конструкций опорной рамы. Рабочее оборудование экскаватора расположено поперек гусеничного хода. Опираение происходит на два средних опорных катка. Материалы уплотнительных колец должны обладать высокой прирабатываемостью и иметь минимальный износ. Разрабатываемое Тверским экскаваторным заводом уплотнение для катка экскаватора, представляет собой пару уплотнительных колец и пару резино-упругих элементов. Уплотнительные кольца изготавливаются из стали ШХ-15. Однако, такое уплотнение оказывается неработоспособным. Для выявления причин его неработоспособности были проведены специальные исследования. Каток экскаватора 90% времени работает в режиме возвратно-вращательного движения с амплитудой до 5° и около 10% в режиме вращательного движения.

Исследования температурного режима показали, что температура уплотнительных колец составит порядка 130°–140°С. Все выделяемое тепло будет передаваться через упругий элемент, следовательно, эластомер, идущий на изготовление упругого элемента уплотнения должен длительное время не терять упругих свойств при таких температурах. Таким образом, для решения вопроса о работоспособности уплотнения рассматриваемого типа необходимо: снизить рабочую температуру уплотнительных колец путем применения материалов или покрытий, обладающих низким коэффициентом трения; отказаться от использования резино-упругих элементов.

Для повышения износостойкости трущихся поверхностей широко используются различные антифрикционные металлические и неметаллические покрытия. Металлические покрытия, в свою очередь, делятся на твердые и мягкие. Хорошей износостойкостью обладают покрытия, полученные ионизационным путем, к которым относятся, в частности, пленки и карбида бора. Высокая долговечность таких пленок связана

с их высокой твердостью и химической инертностью к кислороду. Однако технология, получения пленок из карбида бора сложная и дорогостоящая. Другим методом повышения износостойкости является нанесение промежуточных неметаллических пленок, в виде твердых смазок, на рабочие поверхности. Такие пленки нашли применение в узлах трения работающих без жидкостной смазки.

Таким образом, анализ литературных данных и эксплуатационных наблюдений позволили выявить наиболее слабое звено в ходовой части гусеничного экскаватора – уплотнение опорных катков. Для устранения слабого звена (каким является упругий элемент) – известных резино-металлических торцевых уплотнений американской фирмы «Caterpillar Tractor Co» предложена конструкция уплотнения тарельчатых пружин, совмещающих в себе уплотнительный элемент с упругим. Для решения задачи повышения герметичности катков были использованы стенды для испытания торцевых уплотнений и нанесению лаковых покрытий. Эти стенды позволили в короткий срок и с наивысшей эффективностью проводить испытания пружин. На основании результатов проведенных лабораторных испытаний торцевых уплотнений предложено покрывать стальные уплотнительные кольца композиционными пленками, содержащими фторопласт.

МОЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Мельничихина Елизавета Александровна

ГБПОУ МО «Мытищинский колледж», Московская обл., г. Мытищи

Научный руководитель: Жердева Виктория Фанисовна

Математика – точная, сложная наука. Пробудить интерес к изучению математики достаточно большая проблема в процессе образования обучающихся и студентов всех возрастов и различных профилей обучения. В математике нет эффектных экспериментов как в физики или химии, математика более сдержанная наука.

В данной статье мы рассматриваем возможность создания узконаправленного туристического маршрута, для людей как уже увлекающихся математикой, так и для новичков- Мое математическое путешествие. Данный вид деятельности, по нашему мнению, приведет к повышению интереса к математике, как к науке, знакомство с ключевыми деятелями в науке, посещению интересных математических мастер-классов или воркшопов.

Главной целью нашего проекта является то, что экскурсия по такому туристическому маршруту даст возможность создать среду для само-

стоятельного дальнейшего обучения и станет дополнительным методом интенсификации самообучения.

В результате работы нами составлена карта, на которой указаны места к посещению, памятники, образовательные учреждения и центры.

Таким образом, возможно не быть опытным туристом, а лишь иметь желание и научный интерес к математике, чтоб отправится в такое научное математическое путешествие.

Проведя мониторинг сети интернет, нашей исследовательской группой было выявлено то, что музеев, выставок, посвященных математике в Москве совсем небольшое количество, связаны они с математикой в основном смежно: математика и физика, математика и информатика и прочее. На нашей карте экскурсии «Мое математическое путешествие» нами были выделены несколько экспозиций, памятных мест, высших учебных учреждений профилирующих на математике, а также посещение одного из ведущих физико-математических ВУЗов МФТИ (Московский физико-технический институт), для создания подкаста совместно с ведущим преподавателем на кафедре высшей математики Агахановой Яной Сергеевной – кандидатом физико-математических наук, доцент кафедры, в котором она дала ответы на несколько нестандартных вопросов.

Итогом проделанной работы является интерактивная страница «Мое математическое путешествие», включающая в себя вышеперечисленные пункты. Ознакомится с страницей, а также пройти интерактивное путешествие, прежде чем отправиться в реальное, можно по ссылке <http://sumraken.beget.tech/>

Начало математического путешествия – МФТИ.

Для тех, кто увлечен математикой и физикой, Московский физико-технический институт является знаковым местом: это один из ведущих вузов страны, кроме того МФТИ входит в основные рейтинги лучших университетов по всему миру. Институт обладает



не только богатой историей – основателями и профессорами института были Нобелевские лауреаты Пётр Капица, Лев Ландау и Николай Семёнов – но и большой научно-исследовательской базой.

Среди выпускников МФТИ – нобелевские лауреаты Андрей Гейм и Константин Новоселов, основатель компании АBBYY Давид Ян, один из авторов архитектурных принципов построения вычислительных комплексов Борис Бабаян.

Для создания нашего подкаста мы отправились прямиком в город Долгопрудный, для встречи с ведущим преподавателем кафедры высшей математики, доцентом кафедры, кандидатом физико-математических наук Агахановой Яной Сергеевной. Яна Сергеевна рассказала нам о своих студентах, о научных работах, которые ведутся на данный момент в институте, а также ответила на несколько нестандартных вопросов. После записи интервью мы прошли мини-экскурсию по самим корпусам МФТИ, местам, где работали великие ученые нашей Родины.

Геометрия в городе.

Следующим шагом нашего путешествия является посещение зданий, имеющих необычную геометрическую форму. Среди таких конечно же выделяются здания Московского международного делового центра «Москва-Сити» – буквально каждое здание этого комплекса можно отнести к стереометрии- разделу геометрии, изучающему фигуры и формы в пространстве. Тут же можно применить и начала математического анализа, ведь для расчетов сложных площадей поверхностей необходимо провести действия интегрирования и нахождения площади криволинейной трапеции по формуле Ньютона-Лейбница. В дальнейшем на практическом занятии нашей группой планируется расчет площади боковой поверхности одной из башен делового центра «Москва-сити» – деловой комплекс «Империя», в котором боковые грани содержат параболу, ветви которой направлены вниз. Основные параметры башни «Империя» – высота, ширина-будут взяты из официальных источников для более чистого расчета.

Великие математики России.

Конечно же ни один туристический маршрут не обходится без посещения монументов и памятников, посвященных выдающимся лицам истории. В нашем «Математическом путешествии» было выделено несколько таких монументов:

Памятник Мстиславу Всеволодовичу Келдышу (скульптор – Ю.А. Чернов) открыт 25 декабря 1981 года на аллее Космонавтов, которая ведет к Монументу «Покорителям космоса». Издали виден грандиозный монумент, который прославляет подвиг первых космонавтов. Многим известны имена именно космонавтов, но не каждый помнит о Келдыше. Но его работа в составе Совета главных конструкторов во главе с Сергеем Павловичем Королёвым над запуском первого искусственного спутника Земли, а в перспективе – разработка первого пилотируемого

полёта на Луну и другие планеты Солнечной системы имела особенное, важное значение не только для нашей страны, но и для всего мира. Выдающийся ученый-математик Мстислав Всеволодович Келдыш был главным теоретиком всей отечественной космонавтики.

Памятник находится в Москве на метро ВДНХ, Алексеевский район, Космопарк.

В заключении хотелось бы отметить, что данная проектная деятельность достаточно перспективная ведь в последующем возможно увеличивать локации путешествия, связывать другие регионы между собой. На данный момент наша научная группа только начала исследовать Москву и Московскую область на подобные «математические» места, поэтому данная работа будет периодически пополняться. А первые туристы-обучающиеся и преподаватели нашего колледжа-уже прошли свой математический маршрут и остались довольны.

ПРОЕКТ ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА «СЕРДЦЕ ПРИМОРЬЯ»

Ганиев Александр Юрьевич

*ПК-348, КГБ ПОУ «Артемовский колледж сервиса и дизайна»,
Приморский край, г. Артем*

Научный руководитель: Ким Татьяна Михайловна

Приморский край — многоликий и удивительный. Загадочная тайга здесь встречается с Тихим океаном, а Европа — с Азией. Место, где можно увидеть завораживающий подводный мир, таинственные гроты и отвесные скалы, бурные горные реки и живописные водопады.

Многие уже привыкли, что Приморский край — это прекрасный регион в России для пляжного отдыха. Здесь приятный климат, теплое море, красивые песчаные пляжи и множество разнообразных баз отдыха и гостиничных комплексов прямо на берегу. Но не только морскими просторами привлекательно Приморье. Помимо него в регионе есть много интересных исторических, культурных и природных достопримечательностей.

Для привлечения туристов с разных уголков нашей страны и зарубежья разработан туристический маршрут «Сердце Приморья». Продолжительность маршрута — 5 дней/4 ночи включает в себя насыщенную программу — экскурсии культурно-историческим и природным объектам Приморского края.

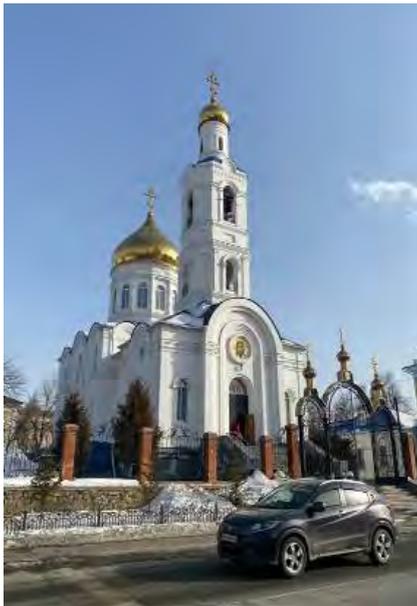
Туризм в Приморском края по причине своей удаленности и географической расположенности востребован в основном у местного населения и туристов Кореи и Китая. Однако по своей уникальности (ланд-

шафту, наличием лесов, гор, морей и т.п.) он имеет прекрасные возможности для развития туризма и всего, что может быть связано с ним – изучение его истории, культуры, природных достопримечательностей и т.д. Создание и реализация туристического маршрута в данном проекте служат элементом формирования аналогичных туристических маршрутов в Приморском крае.

Цели и задачи проекта:

1) развитие внутреннего, въездного туризма на территории Приморского края

2) привлечение внимания и развитие интереса к посещению края туристами не только Приморья, но и других регионов.



Описание целевой группы: проект направлен на людей среднего и пожилого возраста, при физическом и соматическом состоянии которых допускается занятия туризмом; количество участников проекта – 10–20 участников (без учета организаторов);

Описание основных этапов реализации проекта:

а) подготовительный – изучение местности для организации туристского маршрута, разработка и подготовка необходимой документации, достижение договоренности с организациями-партнерами, налаживание контакта с привлекаемыми специалистами;

б) основной – реализация проекта;

в) заключительный – подведение итогов проекта с его участниками и анализ реализации проекта с данной группой участников его организаторами для внесения корректировок в проект (туристский маршрут, культурно-досуговую программу и т.п.), выявление количественных и качественных

результатов реализации проекта, осуществление и предоставление отчётности.

Дальнейшее развитие проекта: формирование аналогичных туристических маршрутов по Приморскому краю, содержательное обогащение туристских маршрутов, увеличение количества участников в реализации проектов.

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА В ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА МИЧУРИНСКА – СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ «НЕДЕЛЯ МИЧУРИНА»)

Волокитина Лидия Валериевна

3 курс, ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ, Тамбовская обл., г. Мичуринск

Научный руководитель: Гусева Марина Николаевна

Культурно-познавательный туризм – это путешествие с познавательными целями, которое знакомит туриста с культурными ценностями, расширяет его кругозор. Данный вид туризма может стать перспективным из всех видов туризма XXI века, так как, используя достижения прошлых лет, он помогает установить взаимопонимание между людьми, воспитывает уважение к многообразию культур и повышает интеллектуальный и духовный уровень населения.

Объектом исследования являются туристические ресурсы России.

Предмет исследования – векторы развития культурно-познавательного туризма в Тамбовской области.

Цель проекта – изучить формы, направления и механизмы развития культурно-познавательного туризма в Тамбовской области.

Исходя из цели, поставлены следующие задачи:

1) Проанализировать состояние туристской отрасли в целом по России;

2) Систематизировать данные о видах туризма в Тамбовской области и сделать анализ текущего состояния отрасли туризма в регионе;

3) Разработать план-проект развития культурно-познавательного туризма в городе Мичуринск Тамбовской области.

Тамбовская область в настоящее время не входит в число



регионов с традиционно развитым туристским сектором, не сформирован положительный имидж области как туристического региона. Вместе с тем она обладает многими перспективными возможностями развития различных видов туризма.

В рамках возобновления культурно-познавательного и событийного видов туризма в Тамбовской области предлагается на территории города Мичуринска создать Ресурсный центр по развитию культурно-познавательного туризма.

Основная задача – формирование и развитие механизма взаимодействия органов местного самоуправления и государственной власти с институтами гражданского общества, общественными организациями, бизнес-сообществом и подрастающим поколением по развитию культурно-познавательного туризма в регионе, возрождению духовно-нравственных ориентиров и ценностей, воспитанию патриотических чувств, любви к малой Родине среди населения города, а также распространение и популяризация культурно-исторического наследия Наукограда в масштабах государства и дружественных стран. Основное направление работы на практике – это проведение мероприятий событийного туризма.

Состав центра может состоять из представителей культуры, искусства, образования, органов местного самоуправления, а также волонтеров общественных организаций города.

Центром культурно-познавательного туризма, а также агротуризма, может стать Музей-усадьба им. И.В. Мичурина. Он расположен на территории Основного питомника, входящего в состав Федерального научного центра им. И.В. Мичурина.

Мы предлагаем на базе Ресурсного центра создать постоянно действующую программу с «ядром» в доме И.В. Мичурина. Ежегодно, с 24 мая по 7 июня, проводить «Неделю Мичурина». Время проведения событийного туризма символично: именно в это время происходит цветения яблонь и иных растений в Доме-музее им. И.В. Мичурина, а 7 июня – это дата памяти Ивана Владимировича.

В каждой локации – своя «зона ответственности», с учетом возраста участников, площади территории, административных, финансовых и человеческих ресурсов.

Так, например, в самом Доме-музее им. И.В. Мичурина можно провести интерактивное мероприятие «Яблони в цвету»: экскурсия по территории дома-музея И.В. Мичурина, по-



сещение дома-музея, экспресс съёмка в двух цветущих эксклюзивных локациях, мастер-класс по рисованию цветущего яблочного сада, дегустация знаменитых мичуринских яблок.

В рамках школьного образования мы предлагаем проводить на территории музея пройти авторский квест, посвященный великому учёному.

На территории учреждений культуры и образования предлагается проведение творческих конкурсов: вечер поэзии о Мичурине и городе, выставочный конкурс рисунков и декоративно-прикладного искусства.

На детских площадках и в парках в эти дни необходимо провести интерактивные программы, в которых в игровой форме самым маленьким жителям города доведется познакомиться с наследием человека, в честь которого назван их родной город. Возможно организация ярмарок по выставке, продаже и дегустации полезных продуктов из яблок, хеномелеса и иных ягод и фруктов, выведенных мичуринскими селекционерами.

В дошкольных учреждениях на протяжении двух недель так же провести мероприятия, посвященные истории и культуре малой Родины, организовать конкурс «яблочных» поделок.

Организации общественного питания и торговли, а также гостиничного сервиса при условии координации со стороны отдела по развитию малого бизнеса и предпринимательства администрации города Мичуринска могут поучаствовать в «Неделе Мичурина», украсив свои витрины и павильоны в стиле мероприятия. Возможно, совместно с PR-отделом Мичуринского ГАУ и пресс-службой города создание фирменного логотипа событийного туризма «Неделя Мичурина» (в данном случае можно провести конкурс среди студентов направления «Реклама и связи с общественностью», «Государственное и муниципальное управление»).

Заключительные дни «Недели Мичурина» предполагается завершать развлекательными мероприятиями в перечисленных выше локациях: концертами, соревнованиями, бизнес-встречами, форумами, чаепитиями, неформальными беседами и пр.

Планирование, организация, координация и контроль реализации проектируемого явления событийного туризма будет осуществляться Ресурсным Центром.

Таким образом, «Неделя Мичурина» может стать серьезным явлением событийного туризма в городе Мичуринске, позволяющим в течение двух недель простимулировать отрасль туризма и смежные с ней сферы города, а также постепенно возрождать культуру и наследие малой Родины, что окажет положительное влияние и на воспитание подрастающего поколения, и станет «аткивизатором памяти» молодежи и граждан средних лет, а также будет способствовать формированию и закреплению позитивного имиджа города Мичуринска-Наукограда РФ.

В ходе работы было выявлено, что культурно-познавательный туризм действительно может явиться ресурсом регионального развития,

так как имеет ряд очень важных характеристик, влияющих на мотивацию людей к путешествию. Также, стоит отметить, что в нашем регионе присутствует историко-культурный потенциал и, если его изучать, совершенствовать и популяризировать, то рейтинг региона в туристском плане, конечно же, возрастет. Поэтому сохранение культурного наследия и его рациональное использование имеют определяющее значение для устойчивого привлечения туристских потоков и сохранения популярности данного туристского направления.

КОНЦЕПЦИЯ ЛЕТНИХ КАФЕ АНСАМБЛЯ УЛИЦЫ ПОЧТОВОЙ В Г. РЯЗАНЬ

Яковлева Эльвира Александровна

*5 курс, группа 181Р91, Рязанский институт (филиал) Московского
политехнического университета, Рязанская обл., г. Рязань*

Научный руководитель: Осина Наталья Александровна

Цель исследовательской работы. В работе рассматривается застройка улицы Почтовой в городе Рязани, выявляется и систематизируется пообъектный состав ансамбля улицы, в контексте работы важной туристической артерии в границах исторического поселения. На основе комплексного анализа исторической застройки улицы и постановления Правительства Рязанской области о включении города Рязани в перечень исторических поселений регионального значения, рассматривается необходимость внедрение дизайн-кода на улице Почтовая с включением типологии летних кафе. Целью разработки является модульные типовые варианты летних кафе для ансамбля улицы Почтовой. Проведенное исследование и концепция летних кафе могут быть использованы в дизайн-коде города Рязань и реализованы на территории всего исторического поселения.

Исследование построено на последовательном ходе работы:

1. Изучено действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия, распространяющееся на объект культурного наследия регионального значения «Ансамбль улицы Почтовой» конец XVIII в. – XIX в.
2. Проведен мониторинг летних кафе улицы Почтовой с целью выявления нарушений действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.
3. Проведена фотофиксация современного состояния ансамбля улицы Почтовой с анализом пообъектного состава улицы.
4. Проведен анализ существующего дизайн-кода города Рязань.



Фрагмент улицы Почтовой с новой концепцией летних кафе

5. Изучены существующие аналоговые проекты действующих летних кафе на территории Российской Федерации.

6. На основе анализа и изучения регламентов исторического поселения, разработана концепция модульных типовых летних кафе для ансамбля улицы Почтовой.

7. Разработаны три модуля летних кафе ансамбля улицы Почтовой в трех стилистических вариантах, с соблюдением действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

Рязань – исторический город с выразительной архитектурой, расположенный в центральной части России. В настоящий момент, согласно постановлению Правительства Рязанской области, город Рязань включен в перечень исторических поселений регионального значения. Одной из наиболее посещаемой туристами улиц Рязани, является Почтовая. В настоящее время это пешеходная улица на которой проходят культурные мероприятия, а также размещаются кафе, рестораны, координационный туристический центр, музей, банк, библиотека, школа искусств. На данный момент одной из выявленных проблем, является организация и функционирование летних кафе и включение их в ансамбль улицы, так как архитектура новых кафе не вписывается в историческую застройку.

При анализе исторического ансамбля улицы Почтовой выявлены:

- пообъектный состав с летними кафе в границах объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль улицы Почтовой» конец XVIII в. – XIX в.;
- нарушения действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия при организации существующих летних кафе;
- 3 летних кафе не было демонтировано с октября 2022 по март 2023 г.;
- 16 летних кафе нарушают регламенты объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль улицы Почтовой»;
- принятый дизайн-код города Рязань не содержит требований к организации летних кафе на территории исторического поселения, что отражается на организации летних кафе.

На основе анализа и изучения регламентов исторического поселения, разработана концепция модульных типовых летних кафе для ансамбля улицы Почтовой.

Вариативность летних кафе подразумевает конструктивные и визуальные решения, которые в дальнейшем смогут отражать исторический облик здания, а также функцию самих заведений. Для каждого летнего кафе расположенного в границах объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль улицы Почтовой» конец XVIII в. – XIX в. необходимо разрабатывать индивидуальные проектные решения для сохранения исторического облика и благоустройства улицы, то есть необходимо для конкретного дома ансамбля создать свой тип летнего кафе с учетом особенностей объекта культурного наследия.

Данная концепция летних кафе разработана на основе сложившегося архитектурного облика улицы Почтовой, проанализированы все объекты культурного наследия, к которым могут относиться летние кафе и предложена концепция летних кафе: три модуля летних веранд, включающие три архитектурно-конструктивных решения, каждый из которых может быть реализован по следующим сценариям:

- бюджетный вариант мебели и декоративных элементов;
- средний ценовой сегмент мебели и декоративных элементов;
- дизайнерское решение мебели и декоративных элементов.

Предлагается отказаться от капитальных конструкций в пользу легких, модульных летних кафе, не создающих визуальный диссонанс и не закрывающих исторические фасады улицы Почтовой. Все три концепции направлены на сохранение объектов культурного наследия улицы Почтовой. Разработанные варианты модулей летних кафе предложены к реализации и находятся в настоящее время на стадии рассмотрения в Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Рязанской области.

НАВИГАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АРКТИЧЕСКОГО ЛЕДОКОЛЬНОГО СУДОХОДСТВА

Стародуб Олег Олегович

*1222 группа, Колледж Государственного университета морского
и речного флота им. адмирала С.О. Макарова, г. Санкт-Петербург*

Научный руководитель: Екимов Сергей Викторович

Для нашей страны, Арктика является крайне важным направлением, так как регион приобретает все большее значение в мировой политике и экономике благодаря своим огромным природным ресурсам, судоходным путям и стратегическому значению. Для обеспечения деятельности в Арктике существует Арктическая транспортная система, и главной её артерией является СМП (Северный морской путь).



Граница между освоенными судоходными трассами СМП и российскими экономическими зонами

СМП – это самый короткий и безопасный (с политической точки зрения) морской путь между Европейской частью РФ и Дальним Востоком. СМП и являясь отечественной транспортной коммуникации на арктических территориях для перспективного экономического развития регионов Севера и всей страны. В него входят районы Крайнего Севера, восточные, западносибирские территории и моря. СМП объединяет комплекс водных путей крупнейших сибирских рек и маршруты грузопотоков, следующие в западном и восточном направлении. Также, можно отметить, что для РФ Арктическая зона, является источником природных ископаемых, минералов и углеводородов.

Эффективное функционирование СМП способна привести к тому, что Северный морской поток может стать альтернативой для имеющихся сегодня межконтинентальных коммуникаций между государствами Тихоокеанского и Атлантического бассейнов через воды Панамского и Суэцкого каналов и развиваться до уровня высокоширотной магистрали для движения судов. Атомно-ледокольный флот, является неотъемлемым элементом инфраструктуры всего СМП и при активной модернизации и развитии, он будет способен решать все необходимые задачи геополитического характера РФ на арктических территориях.

Данный проект направлен на анализ проблем и задач ледокольного флота Российской Федерации в Арктическом бассейне, а также на изучение возможностей оптимизации этого флота. Во введении объясняется важность Арктического региона для страны из-за его природных ресурсов, судоходных путей и стратегического значения. Северный мор-

ской путь (СМП) является главной артерией арктической транспортной системы, а атомный ледокольный флот является неотъемлемой частью ее инфраструктуры.

В первом разделе проекта рассматривается история развития атомного ледокольного флота в России. В этот раздел также включены ключевые фигуры, инициировавшие разработку ядерного реактора, и генеральные конструкторы будущего атомного ледокола. Второй раздел посвящен проблемам и задачам ледокольного флота в Арктическом бассейне. Он включает в себя основные виды деятельности и проблемы, с которыми сталкивается флот в Арктическом бассейне. Кроме того, в этом разделе рассматривается воздействие ледокольного флота в Арктическом бассейне на окружающую среду.

В третьем разделе исследуются возможности оптимизации ледокольного флота Российской Федерации в Арктике. Она включает в себя оптимизацию ледокольного обеспечения круглогодичной навигации по СМП и снижение воздействия ледокольного флота на окружающую среду.

Практической частью стало создание интерактивной карты Северного морского пути с указанием маршрутов движения и основных, портов, бухт и значимых территориальных объектов.

Уникальность Северного морского пути заключается в том, что его маршруты по точкам координат постоянно меняются из – за разных условий, таких как: климатические условия, изменение уровня воды в Северном Ледовитом океане по временным отрезкам (приливы / отливы), плотность льда, движение ледяных масс и плановая загруженность морского пути. Основные разветвления СМП проходят в районе «Новой земли» Капитаны судов или морские координаторы выбирают нужный им путь, анализируя все вышеперечисленные условия, к примеру: Если Т/Х следует из порта Мурманск в порт Дудинка и толщина льда допустима по ледовому классу самого теплохода, то судно следует, самостоятельно огибая Новую землю с севера. Если Т/Х следует из порта Архангельск в порт Сабетта и внешние условия превышают требования по арктическому классу, то судно следует через Карские ворота под ледокольной проводкой в составе каравана судов. Также можно отметить важность ледокольной проводки по внутренним водным путям. Также в проекте был проведён анализ грузооборота по основным портам Арктического бассейна. При изучении данного анализа, следует учитывать влияние на общую мировую экономику пандемии коронавируса.

ПРОЕКТ «ПОГРУЖЕНИЕ В АРКТИКУ»

Назарова Полина Александровна

4121, Колледж Государственного университета морского и речного
флота им. адмирала С.О. Макарова, г. Санкт-Петербург

Научный руководитель: Купрейко Наталья Владимировна

Меня зовут Назарова Полина, с сентября 2021 года я обучаюсь в Колледже Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова, который находится в Невском районе Санкт-Петербурга и готовит специалистов морского и речного флота, в том числе для работы в Арктической зоне.

Многие улицы Санкт-Петербурга носят имена великих людей, которые оставили важный след в истории, науке и других областях. Улицы города отражают его историю, а из таких историй прошлого и состоит Санкт-Петербург настоящего. История освоения Арктики неразрывно связана с Санкт-Петербургом, который по праву называется полярной столицей. В Невском районе, где расположено мое учебное заведение, есть места, связанные с Арктическим регионом нашей страны. Улица Седова, улица Пинегина, Сомов переулок, улица Полярников... Мне захотелось создать проект, который познакомит обучающихся моего учебного заведения, школьников, а также жителей Невского района с арктической топонимикой Невского района, а также поможет расширить знания о самом таинственном и загадочном регионе нашей страны.

Целью моего проекта является создание экскурсионного маршрута и аудиоэкскурсии по Арктическим местам Невского района Санкт-Петербурга.



Для достижения поставленной цели передо мной были поставлены следующие задачи:

1. Изучить историю Невского района и отобрать названия улиц, связанных с арктической тематикой. Провести опрос среди жителей Невского района о вовлеченности в арктическую проблематику и историю своего района.

3. Разработать экскурсионный маршрут и создать технологическую карту экскурсии.

5. Изготовить информационный буклет о разработанном маршруте.

6. Создать аудиоэкскурсию по Арктическому маршруту Невского района.

Мой проект «Погружение в Арктику», поможет обучающимся Колледжа ГУМРФ, школьникам и жителям Невского района погрузиться в арктическую тематику. Данный проект будет способствовать повышению интереса у школьников и обучающихся к освоению профессий, востребованных в Арктическом регионе Российской Федерации, а также способствовать увеличению вовлеченности жителей Невского района, школьников и обучающихся в историю своего района.

Информационный буклет «Погружение в Арктику».

Информационный буклет «Погружение в Арктику». Он размещен в Колледже ГУМРФ, и предлагает обучающимся посетить места Невского района с Арктической тематикой, а также отсканировав QR-код обучающиеся смогут самостоятельно исследовать предложенный маршрут и узнать историю Невского района с погружением в историю освоения Арктики.

При выполнении проекта мною были сделаны следующие выводы:

1. При изучении истории Невского района я нашла места, которые связаны с историей освоения Арктики и арктической тематике в целом. Провела опрос среди жителей Невского района о вовлеченности в арктическую проблематику и историю своего района. Подготовила материал для создания аудиоэкскурсии и записала ее.

2. Мною изготовлен информационный буклет по арктическим местам Невского района, а также создана аудиоэкскурсия на платформе [izi.TRAVEL](https://izi.travel), которая поможет каждому желающему проследовать по Арктическому маршруту Невского района.

Я считаю, что успешно справилась с проделанной работой. Мой проект «Погружение в Арктику», поможет обучающимся Колледжа ГУМРФ, школьникам и жителям Невского района погрузиться в арктическую тематику. Данный проект будет способствовать повышению интереса у школьников и обучающихся к освоению профессий, востребованных в Арктическом регионе Российской Федерации, а также способствовать увеличению вовлеченности жителей Невского района, школьников и обучающихся в историю своего района.

РАЗРАБОТКА ПРОДУКТОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПИТАНИЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НЕПЕРЕНОСИМОСТЬЮ ЛАКТОЗЫ И БЕЛКА КОРОВЬЕГО МОЛОКА

Марченко София Романовна

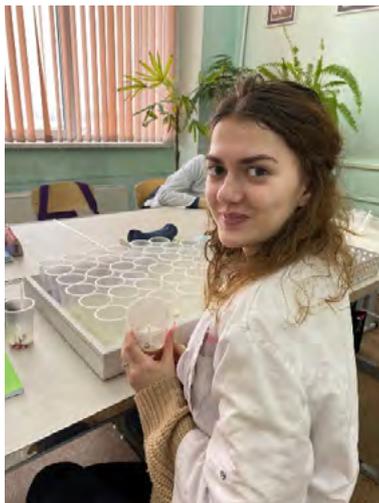
10 «А» класс, МАОУ «Гимназии № 6», Томская обл., г. Томск

Научный руководитель: Исайкина Надежда Валентиновна

Актуальность. В России в последние годы господствует культ здорового образа жизни, одним из составляющих которого является сбалансированное питание, сочетающее в себе разнообразные продукты растительного и животного происхождения, богатые белками, жирами, углеводами, витаминами и минералами. Однако, не все люди питаются белками, жирами и углеводами животного происхождения. Одна из медицинских причин отказа – непереносимость лактозы и белка коровьего молока.

Ассортимент продуктов функционального питания для детей и взрослых людей с ферментопатиями в продуктовых магазинах Томска представлен узко. Поэтому отдельные группы людей стремятся заменить продукты на основе коровьего молока на молочные продукты собственного производства из Сои культурной (*Glycine max*), которая содержит белки идентичные мясу и коровьему молоку, углеводы, макро- и микроэлементы, витамины и другие необходимые организму человека вещества.

Цель. На основе соевого домашнего молока разработать рецептуру продукта функционального питания для людей с непереносимостью лактозы и белка коровьего молока и оценить его качество.



Материалы и методы. Объекты исследования: соевые бобы, домашнее соевое молоко и йогурт на его основе. Контрольные образцы – магазинное коровье и соевое молоко.

Домашнее соевое молоко получали в соотношении 1:5 экстрагированием соевых бобов горячей водой. Йогурт получали при помощи молочнокислых бактерий в йогуртнице. Для оптимизации рецептуры молочных продуктов из сои привлекали студентов 3 курса фармацевтического факультета СибГМУ, которые дегустируя, оценивали опытные образцы по 5-и бальной шкале по органолептическим показателям: вкус и привкус, цвет, запах, консистенция.

Оценку качества домашнего соевого молока, йогурта на его основе и контрольных образцов проводили по органолептическим показателям, стандартным качественным реакциям на аминокислоты, количественному содержанию белка рефрактометрическим методом.

Результаты. При помощи дегустации и анкетирования респондентов выбрана оптимальная рецептура молочного продукта на основе домашнего соевого молока: йогурт на соевом домашнем молоке. Данный образец по итогам анкетирования и дегустации набрал наибольшее количество баллов – 4,5 балла и не уступал по своим органолептическим показателям контрольным образцам. Результаты качественного обнаружения аминокислот в образце продукта функционального питания показали, что он не уступает магазинному соевому и коровьему молоку по аминокислотному составу, так как так же содержит незаменимые ароматические аминокислоты тирозин, триптофан и др.

Количество белка в разработанном соевом продукте колебалось от 2,8% до 3,66% и не уступало контрольным образцам – 1,2–2,2% соответственно.

Выводы. Результаты органолептического, качественного и количественного анализа разработанной рецептуры йогурта на соевом молоке показали, что опытный образец так же, как магазинное соевое и коровье молоко содержит белок и может конкурировать по его количественному содержанию. Именно это позволяет рекомендовать его как источник белка для людей с непереносимостью лактозы и белка коровьего молока для полноценного сбалансированного питания.

ПРОЕКТ КУЛЬТУРНЫЙ КОД СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Дудин Иван Максимович

Группа 242-ОСА, ГАПОУ СО «Екатеринбургский экономико-технологический колледж», Свердловская обл., г. Екатеринбург

Научный руководитель: Морозова Екатерина Александровна

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года определяет в качестве основного направления приобщение детей к культурному наследию, в частности поддержка мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведение культурных мероприятий, направленных на популяризацию традиционных российских культурных ценностей. В 2022 году, который посвящен культурному наследию народов России работа в данном направлении становится еще актуальнее.

Благодаря национальному проекту «Культура», расширяется доступность культурных благ для жителей не только крупных городов, но и отдаленных населенных пунктов. Всероссийский социальный проект «Пушкинская карта» стал сегодня вызовом не только для учреждений культуры, образовательным организациям, реализуя направления Стратегии развития воспитания, необходимо активно включаться в процесс.

Образовательные учреждения приобретают роль связующего звена между обучающимся, которому доступна карта и учреждениями культуры.

Данный проект направлен на популяризацию проекта «Пушкинская карта» не только среди студентов ГАПОУ СО «ЕЭТК», но и среди учащихся школ Свердловской области отдаленных от мест сосредоточения учреждений культуры. Обучающиеся колледжа в результате проекта становятся наставниками школьников, создают «Пушкинскую карту на карте Свердловской области».

Цель работы: составить список культурных организаций, которые не включены в программу «Пушкинская карта», интересных и доступных для посещения молодежи.

На данный момент более 1,8 тыс организаций присоединилось к программе «Пушкинская карта». Через портал культура.рф школьникам и студентам предоставляется возможность посетить порядка 14 тыс событий в мире искусств.

Но во многих городах программа бесполезна. Музеев, театров в шаговой доступности мало, а в большинстве мероприятий по программе держатели карт не заинтересованы. Оформить карту и купить билет без помощи обычно удается не с первой попытки.

Автор проекта собрал статистику посещаемости объектов культуры, возрастной категорией 14–23 года, до введения «Пушкинской карты»

и после, проанализировал статистику получения «Пушкинской карты» в некоторых школах области.

Выводы: группа студентов ГАПОУ СО «ЕЭТК» повысила навыки коммуникации, умение работать в команде, расширили знания о культурных объектах Свердловской области, обучающиеся образовательных организаций Свердловской области становятся участниками программы «Пушкинская карта».

ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ВОЛОНТЁРСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СРЕДИ ЮНОГО ПОКОЛЕНИЯ

Насонов Илья Александрович

*Группа 01, ГБПОУ МО «Орехово-Зуевский техникум»,
Московская обл., г. Куровское*

Научный руководитель: Доброва Наталья Сергеевна

В последние года активно развиваются направления волонтеров по всей России, но не везде столько активно. В г. Куровское стало развиваться всё не так давно – примерно с 2005 года молодые активисты смогли запустить молодёжное движение в городе, что сплотило сотни молодых и энергичных людей. Несколько лет назад стремительно стала развиваться анимация для младшего поколения, в т. ч. для детей с ограниченными возможностями здоровья. Настольные и интеллектуальные игры, кино-уроки, спортивные мероприятия и мастер-классы – всё это в последние два года набирает обороты и собирает вокруг себя единомышленников.

Актуальность исследования: дети и подростковое поколение, которое подвергаются буллингу среди своих сверстников и не только. И к сожалению, никак не могут себя проявить и показать, что они могут гораздо больше сделать в своей жизни, чем забиться в угол от всех жизненных проблем.

Цель работы: Содействие в реализации творческих идей среди юно-го поколения и межрегиональный обмен опытом среди детей.

Задачи работы: Привлечение их в творческую сферу, раскрытие их талантов и подготовка к проведению собственных творческих мероприятий.

На протяжении трёх лет я с различными командами и наставниками провели множество творческих проектов. Семейные фестивали, анимационные программы, благотворительные концерты – всё это стало огромным шагом для реализации идей множества детей.

В России участников благотворительных организаций долгое время называли просто добровольцами. Понятие «Волонтерство» в значении «Добровольная помощь» в русском языке закрепилось, как и в английском, только к концу XIX века. Однако разные виды бескорыстной поддержки существовали с древности.

В то же время идея добровольного труда на благо общества стала одной из основных в коммунистической идеологии. Уже весной 1919 года прошли первые субботники — так называли бесплатный труд на благо общества в выходные.

Как и многие другие советские добровольческие общества, дружина сохранилась до наших дней. В то же время в 1990-х и 2000-х в России возникло множество некоммерческих, общественных, благотворительных организаций. Сегодня в стране проходят добровольческие акции — Всемирный день молодежного служения, Весенняя неделя добра. А число только официально зарегистрированных волонтеров превысило три миллиона человек.

Волонтеры, или добровольцы — те люди, которые по собственной воле и безвозмездно посвящают свои силы и время помощи нуждающимся. Волонтерский труд — хороший способ разнообразить деятельность школьника. Это может помочь отвлечь его от рутинных дел и наполнить жизнь новыми эмоциями, навыками и достижениями. Формирование здоровой самооценки, самоуважение, гражданская позиция — все это возможно с волонтерской деятельностью. Волонтерский труд, помимо того, что приносит общественную пользу, позволяет школьнику узнать много нового о мире и людях, живущих в нем, осознать многие ценности не на теоретическом, а на практическом уровне. Многие волонтеры-старшеклассники отмечают, что после работы волонтером более осознанно подходят к тратам, своему экологическому поведению, культуре общения. Волонтерство помогает начать ориентироваться в мире трудовой деятельности, научиться многим социальным и коммуникативным навыкам. Также для многих людей волонтерская деятельность — это способ применить и развить свои таланты.



когда загруженность кафе низкая, желающим предоставляется возможность арендовать оборудованное рабочее место на необходимое время под изготовление авторских тортов на заказ.

Команда проекта: обучающиеся ГАПОУ МО «Губернский колледж» (корпус № 5) по профессии «Повар, кондитер», специальностям «Дизайн», «Реклама», «Народное и художественное творчество», родители, педагогический коллектив.

Целевая аудитория проекта – молодежь в возрасте от 14 до 30 лет.

Ресурсы для реализации проекта:

- имеющиеся: организационные (опыт, знания, деловые связи);
- материальные; необходимые: финансовые (представлены в разделе «Финансовый план»).

Период реализации проекта:

- подготовительный (исследование выявленной проблемы, набор в команду проекта, переговоры с наставниками) – реализован;
- основной – 2 квартал 2023 года – 2024 год (подготовка к открытию, открытие кафе, выход на точку безубыточности);
- итоговый – первая половина 2025 года (оценка окупаемости, рентабельности, результативности проекта).

Методы реализации проекта:

- мониторинг ситуации на рынке;
- разработка бизнес-плана;
- поиск партнеров;
- разработка сайта проекта, ведение страниц в социальных сетях.

Ожидаемые результаты:

Количество студентов, вовлеченных в проект первоначально: 38 человек (оформление помещения, реклама, разработка сценарных планов, ведение мероприятий, администрирование, бухгалтерия, обслуживание посетителей, выпечка кондитерских изделий).

Количество посещений на начальном этапе: в будни – 30 человек, в выходные – 100–120 человек.

Качественные изменения – создание популярного места отдыха молодежи в городе, создание рабочих мест для студентов, рост количества самозанятых.

Социально-экономическая значимость проекта. Проект направлен на решение проблемы занятости молодежи (трудоустройство, открытие собственного дела), организацию досуга. В ходе реализации проекта будет оказано содействие самозанятой молодежи в развитии малого бизнеса, на начальном этапе создано 14 рабочих мест со средней зарплатой по региону, решена проблема досуга старших подростков в городском округе Серпухов.

Перспективы проекта. Проект может быть использован для разработки эффективного бизнес-плана с целью получения государственных субсидий, привлечения инвестиций, расчета привлекательности бизнес

идеи, ее окупаемости, рентабельности, доходности. Проект мультипликативен, его возможно тиражировать на других территориях.

Способы продвижения бизнеса:

- реклама в соцсетях, проведение акций (например, бесплатный напиток за репост);
- бонусная программа – например, бесплатное посещение имениннику в день рождения;
- акция «Счастливые часы».

«Фишки» заведения:

- выдача посетителям будильников, которые помогают следить за временем;
- возможность приобрести авторское кондитерское изделие;
- создание стены, выполняющей роль меловой доски.

Срок окупаемости кафе при первоначальных инвестициях в 1,5 млн. руб. составляет 14 мес. Чистая ежемесячная прибыль проекта при выходе на плановые объемы продаж, предполагаемый через 3 мес, составит 150 000 рублей. Рентабельность продаж – 23,8%.

В городе Серпухов ниша кафе в стиле by-time (досуговое) не занята, прогнозируемая конкурентоспособность у молодежного кафе высока. Ценовая политика ориентирована на потребителей со средним и ниже среднего уровнем дохода. Место предполагаемого размещения кафе – густонаселенный центр города, место окружает 9 образовательных учреждений, рядом остановки общественного транспорта, большая парковочная зона, здесь всегда многолюдно. Емкость рынка большая.

Перспективы развития бизнеса заключаются в диверсификации услуг, что позволит повысить рентабельность заведения (организация точки продаж необычных вещей), интерьер позволит использовать кафе как зону для фотосессий и тематических вечеринок.

В перспективе можно расширять набор предоставляемых услуг: кейтеринг, открытие точки по продаже кондитерских изделий.

ШКОЛЬНЫЕ ЭКО-ИНИЦИАТИВЫ

Булычев Александр Андреевич

9.1. класс, МАОУ «Гимназия № 6», Томская обл., г. Томск

Научный руководитель: Шарафутдинова Наталья Викторовна

Рост мирового развития и потребления стремительно умножает экологические проблемы и риски, решить которые невозможно без эко-образования молодого поколения. Воспитание экологически грамотного и сознательного поколения – актуально и жизненно-необходимо.

Проект задумывался для решения проблемы недостаточного экологического образования в школах и превращения эко-образования в увлекательный непрерывный процесс.

До начала основной работы проведены наблюдения и опрос, на основе полученных данных выдвинута гипотеза: экологическое образование будет успешнее, если дать школьникам возможность попробовать себя в прикладной экологии и приобрести собственный эко-опыт.

Цели. Привлечение внимания школьников к экологии, повышение экологической грамотности молодежи, вовлечение в практическую экологию. Развитие эффективного и увлекательного экологического образования.

Основная идея практики – получить и повторить эко-опыт столько раз, чтобы он стал полезной эко-привычкой, создание школьных эко-продуктов и практик для развития полученных знаний в компетенции и опыт.

Характеристики проекта: исследовательский, технический, практический, образовательный, многоэтапный, реализуется 5 лет. Целевая аудитория – школьники, учителя, родители. Новизна уникальность в синтезе сложных технических разработок и практики, в развитии непрерывного комплексного эко-образования. Механизмы реализации: опросы, опыты, эксперименты; эко-уроки и акции, пошив сумок; встречи с эко-лидерами и волонтерами; организация эко-локаций и книгообмена; проектные продукты; обучение в «Кванториум»; работа над сайтом. Проектные продукты – эко-контейнер, эко-газета, информационные кубы, памятка «логично-экологично», эко-карта города, шкаф книгообмена, оформление школьного кабинета, сайт. Ожидаемые результаты: качественные – пробудить интерес к экологии и желание продолжить эко-образование, дать возможность опыта практического участия в сохранении окружающей среды и прикладной экологии; количественные – сбор пластика, батареек, текстиля, обмен книгами, рациональное потребление.

Ресурсы для реализации.
Кадровые: автор, научный руководитель, соавтор, одноклассники, администрация МАОУ гимназия № 6. Материально-технические: производственная площадка, оборудование,



техника и инструменты технопарка «Кванториум». Информационные учебно-методические курсы «Кванториума», спецлитература, Интернет, сайты ECONT, <http://depnature.tomsk.gov.ru/>, <http://житьэкологично.рф/>, <http://www.ecolife.ru/>, программы T-FlexCAD 3D, Трехмерное моделирование, URL: <https://www.tflex.ru/> <http://>. Дополнительные: вклад партнеров в развитие и достижение целей: обмен опытом и информацией, взаимное участие в мероприятиях и акциях.

Команда. Компетенции. Автор и соавтор проекта прошли обучение по программам «Кванториума», IT- колледжа, Университета Добро.ру. Булычев Александр – автор, планирование, разработка и организация. Н.В. Шарафутдинова – научный руководитель, планирование, проведение акций, представитель проекта на конкурсах. На одном из этапов создана команда ЭКОНТ, в нее вошли Максимов Марк – соавтор на этапе создания эко-контейнера, В.И. Стасевский – научно-технический наставник, куратор на этапе создания эко-контейнеров.

Партнеры проекта. Гимназия № 6, прогимназия «Кристина», Сибирский лицей, технопарк «Кванториум», коворкинг-центр «Точка кипения», эко-движение «ВанГог», сеть эко-маркетов «2 лимона», областные департамента молодежной политики, образования и охраны окружающей среды, сеть АГЗС, фермерские магазины «Калина-малина», английский центр.

Структура проекта состоит из 4 этапов, каждый включает в себя: техническую часть – разработка чертежей, сайта, проведение опытов и опросов, изучение спецпрограмм и курсов, создание проектных продуктов; практическую часть – презентация работ на образовательных площадках, применение проектных продуктов, проведение акций по сбору, уроков, встреч с эко-активистами, организация книгообмена. Этапы: «Экологические риски добычи нефти» 2018, «Экологическая карта Томской области» 2019, «Умный эко-контейнер», 2020–2022, «Школьный книгообмен» 2022. Реализованы эко-практики: сортировка отходов, разумное потребление и эко-привычки, благоустройство школьного двора, книгообмен.

Проект применим для решения социально-значимых задач в эко-воспитании школьников. В нем объединены сложные технические разработки и увлекательные эко-практики. Проект многократно реализован на образовательных площадках, победил в 35 конкурсах форумах, работа вошла в Сборник лучших работ Фонда президентских грантов, стала полуфиналистом Премии Мира, финалистом международной премии «МЫ ВМЕСТЕ», победителем национальной экологической премии.

Результаты в качественных изменениях: увеличение аудитории и географии; рост интереса к экологии; позитивные изменения в эко-образовании; организовано школьное пространство с эко-локациями, эко-продуктами и эко-практикой; улучшение пришкольной территории; появление партнеров; в количественных показателях: собрано сдано 24

контейнера крышек и батареек; проведено 20 эко-уроков и 13 акций на 7 образовательных площадках; сшито 32 текстильные сумки; организован книгообмен, собрано более 350 книг; 7 проектных продуктов на 12 площадках, оборудованы 4 эко-локации.

Выводы. Данные опросов показали эффективность работы. Аудитория, 5000 человек, и география проекта растут. Практическая значимость и результативность проекта заключается в обобщении экологических знаний и опыта, объединении теории и практики. Проект дает возможность попробовать себя в прикладной экологии. Сформировалось положительное отношение и интерес к проекту. Социальная значимость проекта в формировании природоохранного сознания. Создание школьной эко-среды и непрерывных эко-практик оказалось эффективным. Проект успешно решает проблемы эко-образования, имеет хороший потенциал масштабирования и развития. Планируется тиражирование проекта с увеличением географии и аудитории. Развиваются новые эко-практики и эко-инициативы 2023: «школьные скворечники» и «посади кедр» совместно с эко-проектом «ЛесПросвет» компании «Сибирский кедр».

ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОЛОДЁЖНОГО КОМПЛЕКТА ОДЕЖДЫ КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Клементьева Ева Валерьевна

10 «А» класс, МБОУ «СОШ № 41», Чувашская Республика, г. Чебоксары

Научный руководитель: Клементьева Мария Валерьевна

Актуальность: Всё больше модниц отдают предпочтение комфортной одежде и обуви, поэтому так комфорт в современное время очень актуален.

Проблема: В моём гардеробе в основном спортивная одежда. Она хоть и комфортна, но мне необходима классическая одежда, в которой я смогу и в школу ходить, и на различных мероприятиях выступать, и посещать выставки, театры. Поэтому я захотела изготовить изделия, которые были бы не только удобными, но в то же время модными и оригинальными.

Цель проекта: разработать и изготовить комплект одежды классического стиля.

Прежде чем приступить к пошиву, я выполнила несколько эскизов.

Эскиз 1: Корсаж прилегающего силуэта с шнуровкой спереди. Брюки с расклешёнными вставками из летящей ткани.



Эскиз 2: Прилегающий топ на резинке. С шнуровкой по рельефам спереди. Брюки-трансформеры выполнены в стиле колорблок.

Эскиз 3: Короткий прилегающий топ. На руках рукава из тонкой прозрачной ткани на резинке. Брюки заужены к низу.

Эскиз 4: Корсаж с рельефами. По бокам брюк вставки из «лёгкой» ткани.

Эскиз 5: Нарядный топ прилегающего силуэта с квадратным вырезом горловины. Чуть выше талии шнуровка. Топ с рукавами – реглан из другой ткани.

Эскиз 6: Корсаж с фигурным вырезом, Брюки, зауженные к низу. На корсаже и на брюках вставка из прозрачной ткани.

Вывод: проанализировав все идеи я остановила свой выбор на эскизе № 4. Я решила создать комплект из нескольких изделий. Его можно надевать как в будни, так в праздничные дни.

1. Корсаж с рельефными швами, с фигурным вырезом горловины. По бокам – шнуровка.

2. Брюки с обтачками, чуть зауженные к низу.

3. Пояс-накидка, из лёгкой «летающей ткани», который трансформируется в топ.

4. Образ можно будет дополнить аксессуарами.

Я воспользовалась выкройками основы, взятых из книги по моделированию. Внесла изменения согласно эскизам моих моделей. А выкройку пояса-накидки я получила методом наколки.

В созданный мною комплект входят:

- корсаж из атласной ткани на подкладе, с рельефными швами, с квадратным вырезом горловины, с цельнокроенными бретелями, с фигурной линией низа, со шнуровкой по бокам, верх и низ изделия обработаны обтачками;
- брюки из костюмной ткани, чуть зауженные к низу, с завышенной талией, застёжка на молнию в среднем шве;

- пояс-накидка из шифоновой ткани представляет собой пояс с клиньями по бокам брюк, отлично дополняет образ лёгкостью, трансформируется в разные виды топов.

Функциональность: Мои изделия комфортны при носке. Мой комплект можно комбинировать с разными вещами, носить всё вместе или же по отдельности. Также присутствует трансформация пояса-накидки.

Я не затратила больших материальных средств на пошив изделий и изготовление аксессуаров. Они будут отлично дополнять мой гардероб и радовать глаз.

Производство было безопасным. Однако ткани нельзя считать экологически чистыми. Но такова особенность современной текстильной промышленности. Единственное, чем я могу помочь природе в данном случае, это не загрязнять её отходами, максимально использовать выпады в других изделиях с помощью различных безотходных техник. А также сейчас очень актуален апсайклинг, в результате которого я смогу любое изделие переделать в интересный аксессуар или новое изделие.

Присутствует трансформация в поясе-накидке, что связано с разумным потреблением. Такое отношение к природе преобразует мир, маленькими шагами можно решить экологическую проблему. Всё зависит от людей. В связи с этим мой проект приобрёл экологическую значимость.

Этот проект заинтересовал младших школьников, и он стал как ориентир на будущее, а значит проект приобрел и социальную значимость.

Я определилась со своей будущей профессией – профориентационная значимость проекта.

Работа над этим проектом дала мне огромный опыт, вдохновение и желание создавать новые модели одежды.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БУЛЬВАР ИМЕНИ Н.А. ФРОЛОВА

Шинкарева Евгения Александровна

*9 класс, ОГБОУ «Краснояржская СОШ»,
Белгородская обл., п. Красная Яруга*

Научный руководитель: Хуртасенко Елена Алексеевна

Актуальностью проекта является, сохранение памяти и приобщения к литературному творчеству в год 100-летнего юбилея нашего земляка Почетного гражданина Краснояржского района, ветерана Великой Отечественной войны, члена Союза журналистов России Н.А. Фролова. Мы предлагаем проект «Литературный бульвар имени Н.А. Фролова» на территории нашей школы. Место определено неслучайно, Николай

Алексеевич выпускник нашей школы, на выпускном вечере которого было объявлено о начале Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Поколения должны воспитывать у себя интерес к литературе и её великим деятелям, чьи труды являются не только неотъемлемой частью культуры России. Анкетирование показало, что интерес к чтению у ребят пропадает; 10% опрошенных знают некоторые произведения автора. 15% знают, что Фролов Н.А. был писателем, журналистом. О том, что он писал музыку не знает никто. Рассказ оригинального жанра «Посещение поместья Прилукиных» не знает никто.

Считаем необходимым знакомить подрастающее поколение с этим удивительным земляком и прививать любовь к чтению.

Объект: Творчество Н.А. Фролова.

Продукт проекта: Создание дизайн-проекта литературный бульвар.

Во время работы на проекте была изучена и прочитана литература: Публикации Н.А. Фролова:

Фролов Н.А. Трасса мужества и героизма/ Н.А. Фролов // Потомкам : антология военной прозы и поэзии Белгородчины. – Белгород, 1995. – Т. 1. – С. 522–528.

Фролов Николай Алексеевич : автобиография / Н.А. Фролов // Потомкам : антология военной прозы и поэзии Белгородчины. – Белгород, 1995. – Т. 1. – С. 517–522.).

Рассказ оригинального жанра «Посещение поместья Прилукиных» (1998, 1999, 2002 гг.), Сборник очерков «Война и после войны» (2000 г.),

Сборник стихов и песен «Строки любителя поэзии» (2001 г.).

Цель проекта: вовлечение учеников и их родителей в преобразование школьной среды, посредством создания на территории школы «Литературного бульвара имени Н.А. Фролова» посвященной творчеству писателей и поэтов.

Задачи:

1. Разработка дизайн-проекта «Литературный бульвар имени Н.А. Фролова».
2. Презентация проекта обществу.



3. Озеленение и благоустройство прилегающей территории.

4. Примерный перечень мероприятий на базе «Литературного бульвара имени Н.А. Фролова».

Создание дизайн проекта «Литературный бульвар имени Н.А. Фролова».

Литературный бульвар предполагает зоны:

1. «Литературная аллея». Предполагается создание литературной аллеи с высадкой деревьев, кустарников, цветочных клумб. Любой желающий может посадить дерево или создать свой объект ландшафтной архитектуры, например, альпинарий, сад камней, клумбу из цветов, изготовить «книжный скворечник», и изготовить скамейку.

2. Амфитеатр (мобильный, с надувной сценой), где будут проходить встречи конкурсы чтецов, концерты, литературные фестивали. Театральные постановки.

3. «Территория детства» предполагает установку Музея сказок под открытым небом и зону для настольных и подвижных игр.

4. «Зона приватного чтения».

Будет оформлена в форме павильона для чтения, где каждый может остаться со своими интересами, мыслями, желаниями, почитать любимую книгу, журнал.

В наш век стремительного технического прогресса мы всё реже вспоминаем о наших духовных истоках, о национальных традициях, о культурном наследии своего народа. А ведь только тот, кто хорошо знает историю своей страны, гордится выдающимися людьми и местами, связанными с их деятельностью, станет настоящим патриотом, радеющим о сохранении и приумножении духовно-культурного наследия своего народа.

Проведя анкетирование мы уверены, что «Литературный бульвар» нужен нашей школе. Для того, чтобы научиться здесь любви к России, к Родине.

Реализация проекта позволяет не просто повысить интерес детей к земляку Н.А. Фролову, но и к героям его очерков, защищавшим Родину много лет назад, но и способствует формированию подлинно гражданско-патриотической позиции у школьников, которая затем ляжет в основу личности взрослого человека – гражданина своей страны.

**ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ ПОДКАСТОВ «НОКК-TALK»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «НИЖЕГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»**

Галактионов Иван Кириллович, Леднева Елена Александровна

*3 курс, специальность «Социально-культурная деятельность»,
ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры»,
Нижегородская обл., г.о.г. Бор*

Научный руководитель: Гриценко Наталья Александровна

В настоящее время люди привыкли смотреть на картинки или видео, а читают они в том случае, если надпись сделана на ценнике в магазине. На самом деле, текст жив. Правда, в несколько другой форме. На смену печатному тексту в 2017 году пришли подкасты. Подкаст – это текст который можно прослушать на ноутбуке или телефоне.

Именно поэтому мы решили создавать подкасты об актуальных новостях в колледже. Чтобы студентам было проще усваивать и обмениваться информацией.

В этом проекте будет создано 6 подкастов с различными темами, которые будут выставлены на популярной платформе «Яндекс Музыка». В записи каждого из них будут задействованы студенты ГБПОУ НОКК разных специальностей, для поддержания важности проекта и его актуальности, преподаватели колледжа, а также работники социально-культурных учреждений. Итоговым этапом в реализации проекта будет организовано мероприятие «круглый стол», на которое будет приглашены все участники и будет обсуждаться дальнейшее развитие нашего проекта.

В помощь по реализации проекта будут задействованы социальные партнёры – ГЦСИ «Арсенал», Медиациентр ФГАОУ ВО ННГУ им. Н.И. Лобачевского, а также Нижегородское театральное училище им. Е.А. Евстигнеева которые предоставят спикеров для наших подкастов. После завершения финансирования проект планируется расширять и привлекать больше учебных и культурных учреждений в последующую реализацию.

Целью нашего проекта является выпуск информативных видеороликов, на площадке Яндекс музыка, для студентов и абитуриентов НОКК с целью обмена информации, информационного просвещения, расширения кругозора студентов, освещения событий, происходящих в НОКК в период с 09.01.23 г. по 01.03.23 г.

В нашем проекте подкасты будут раскрыты такие темы как:

1) Если бы мы знали, что это такое...

Ознакомление аудитории с концепцией подкастов.

2) Любимая привычка студентов.

Раскрывается тема опозданий студентов.

3) Портфолио для студента, как смысл жизни.

Раскрывается тема сбора портфолио.

4) Быть хореографом – иметь стальные нервы.

Все о специальности хореография.

5) Современное искусство врывается в НОКК.

Что такое современное искусство в НОКК.

6) Подкасты – это доступно.

Подведение итогов.

Для того, чтобы систематизировать проект, а также обеспечить его последующую деятельность, мы создадим команду организаторов. Которая в будущем будет обеспечивать реализацию проекта и его продвижения в массы.

Охват аудитории планируется 400–600 человек на мероприятие, всего может быть задействовано около 1000 человек.

Проанализировав полностью проект, мы составили смету, просчитав все расходы, технику и прочие вспомогательные вещи. В итоге, у нас вышла сумма: 123 715 руб.

Данный проект может стать ежегодным, охват учреждений искусств-партнеров может вырасти, тем самым затронув большее количество населения. Благодаря опросам и мониторингу общества подкасты могут выйти на новый уровень и реализовать те идеи, которые будут интересны людям.

Подводя итог хочется сказать, что на самом деле текст «не умер», просто его нужно правильно преподнести людям с современным мышлением. Учитывая занятость людей, важным фактором является возможность слушать подкасты в любом удобном месте, в любое удобное время, совмещая с другой деятельностью.

**ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ ИНКЛЮЗИВНОГО СПЕКТАКЛЯ
«ПРИСМОТРИСЬ К ВОЛШЕБСТВУ» СОВМЕСТНЫМИ ТВОРЧЕСКИМИ
СИЛАМИ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «НИЖЕГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ» И ТЕАТРОМ «ПИАНО»,
ГКОУ «ШКОЛА–ИНТЕРНАТ ДЛЯ ГЛУХИХ ДЕТЕЙ**

Шунина Дарья Андреевна, Торшина Елизавета Михайловна

3 курс, специальность «Социально-культурная деятельность»,

ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры»,

Нижегородская обл., г.о.г. Бор

Научный руководитель: Гриценко Наталья Александровна

Инклюзивный театр – уникальное направление в современном театральном искусстве, позволяющее людям с физическими и ментальными

особенностями найти своё место на сцене. Актёры инклюзивного театра – люди с синдромом Дауна, аутизмом, церебральным параличом, глухотой, слепотой. Потому инклюзивный спектакль находит живое воплощение истины о том, что настоящее искусство способно стать выше любых ограничений. Изначально инклюзивный театр был средством арт-терапии для особенных детей, помогая им включаться в окружающий мир и вместе с тем познавать собственные физические возможности.

Целью данного проекта является создание инклюзивного спектакля совместными творческими силами студентов Государственного Бюджетного Профессионального Образовательного Учреждения «Нижегородский областной колледж культуры» и воспитанниками Государственного Казённого Образовательного Учреждения «Школа–интернат для глухих детей» театра Пиано для интеграции людей с нарушением слуха и речи в общественную и творческую деятельность. Реализация проекта осуществляется в период с 03.09.2024 по 27.12.2024.

Студенты Нижегородского областного колледжа культуры уже не один год сотрудничают с театром Пиано. Принимают активное участие в ежегодном Инклюзивном фестивале детского творчества «Школа искусств» в качестве организаторов и волонтеров, ведь только творчество объединяет всех в единое целое, что и демонстрируется каждый раз. Театр Пиано живет в Нижегородской школе–интернате для глухих детей. Как любой настоящий театр, Пиано не существует сам по себе. Он жив лишь тогда, когда есть люди, спешащие его видеть. Спектакли Пиано – живые диалоги актеров со зрителями, да и сами зрители в любой момент могут очутиться на сцене, стать участниками действия. И площадки для спектаклей всегда разные школы, улицы, детские больницы, сцены профессиональных театров. Юные актеры создают праздник и щедро им делятся. Дарить радость – это уже профессия. Многие зрители аплодируя детям на сцене, даже не подозревают, что эти мальчики и девочки не слышат, не могут слышать аплодисменты. Театр дарит этим «особым» детям возможность говорить и быть услышанными.

Во время инклюзивного спектакля создается особое пространство, где человек может развить уверенность в себе, лучше адаптироваться к другим людям и к их реакциям, не бояться проявлять себя.

Поэтому наш проект, созданный на базе колледжа, направлен на создание инклюзивного спектакля, который также направлен на реализацию уникального направления современного театрального искусства для зрителей нашего города.

В ходе работы нами было поставлено 8 задач, каждая из которых состояла из ряда мероприятий, проводимые в определённый этап времени реализации проекта.

Весь процесс был поделен на четыре этапа. На первом организационном этапе планируется набор и работа с участниками, написание сценария

рия, поиск партнёров, запуск проекта в соц сетях. Уже на втором этапе начинается творческий аспект по подготовке спектакля : репетиционный процесс, изготовление необходимого реквизита, подбор костюмов, работа режиссёров с участниками проекта. Третий этап – завершаемый, включает в себя проведение инклюзивного спектакля, на четвёртом этапе – итоговом – написание отчётных документов по завершению проекта.

В проекте планируется задействовать 25 участников, среди них волонтеры колледжа, студенты специальности «Социально – культурная деятельность», воспитанники «Школы – интернат для детей». Главным партнёром является – Нижегородский Театр Юного Зрителя, на площадке, которого будет проходить генеральные репетиций и само представление, на базе колледжа и школы – интернат будет проходить вся подготовка. Весь процесс работы актёров, режиссёров, волонтеров будет освещаться в социальных сетях. В результате показательной работы (Инклюзивный спектакль «Присмотришься к волшебству») охватим более 400 зрителей, которые увидят спектакль на сцене ТЮЗа. Для реализации проекта «Инклюзивный спектакль «Присмотришься к волшебству»» потребуется сумма в 55.920 руб. на покупку материалов, пошив костюмов, приобретение подарков и т.д.

В процессе реализации и завершения проекта мы планируем следующие качественные показатели:

1. Вариативность взаимодействия здоровых детей и детей с проблемами слуха и речи.
2. Навык и умение разработки методики работы с детьми с нарушениями слуха.
3. Развитие творческих способностей студентов Нижегородского областного колледжа культуры.
4. Студенты приобретут знания языка детей с нарушением слуха.
5. Открытость и доступность, новизна формата спектакля для зрителей Нижнего Новгорода.

Формат проекта интересен как для участников, так и для зрителей.

По завершении проекта планируется создать новые форматы общения, доступности взаимодействия по инклюзивному образованию студентов.

ПРОЕКТ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО ФЕСТИВАЛЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ Г.О.Г. БОР «МЕЖДУ СВОИМИ»

Сазонова Полина Сергеевна, Поникарова Ксения Николаевна

*3 курс, специальность «Социально-культурная деятельность»,
ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры»,
Нижегородская обл., г.о.г. Бор*

Научный руководитель: Гриценко Наталья Александровна

Дома культуры (далее ДК) берут свое начало в 20-х годах прошлого столетия, однако, несмотря на свою многолетнюю историю, продолжают удовлетворять культурные потребности разных групп населения. В каждой второй семье ребенок посещал или посещает клубные любительские объединения разных направленностей, но количество детей, посещающих клубные формирования вплоть до старшего школьного возраста значительно меньше. Это объясняется тем, что старшие школьники отдают приоритет становлению в других профессиях, не пересекающихся с их прошлым творческим опытом, полученным в ДК. Это происходит по ряду причин, среди которых можно выделить проблему недостатка должной профориентационной деятельности в сфере культуры, и малой осведомленности населения об образовательных учреждениях, специализирующихся на подготовке творческих кадров.

В Нижегородской области таким учреждением является Нижегородский областной колледж культуры. Ежегодно НОКК выпускает около 100 квалифицированных специалистов в сфере культуры. Это небольшая цифра, относительно количества детей, занимающихся в творческих объединениях ДК по всей Нижегородской области.

Проведение Фестиваля «Между своими» поможет решить сразу две проблемы: проблему осведомленности участников творческих любительских коллективов о возможности получения образования по творческим профессиям, которые предоставляет НОКК, и проблему повышения притока в НОКК детей, заинтересованных в получении творческих профессий.

Пилотный проект мы решили провести для участников творческих коллективов г.о.г. Бор с 1 апреля 2023 года по 24 мая 2023 года.

Фестиваль «Между своими» планируется провести 24 мая на базе МАУК «Теплоход», который выступит одним из социальных партнеров проекта. Подготовительный этап начнется с 1 апреля 2023 года. Будет проведена большая работа по организации данного мероприятия, которая будет включать в себя ряд аспектов, таких как: создание и работа организационной группы, в задачи которой войдет написание сценария, плана подготовки мероприятия, сметы и т.д.; создание и работа креативной группы, которая займется разработкой плана мастер-классов

и разработкой мерча мероприятия. Будет проведена большая работа по подготовке технического оборудования и базы проведения. А также планируется большая рекламная компания, которой займется пиар отдел. Информация о фестивале будет размещена на всех официальных сайтах и сообществах учреждений культуры – партнеров проекта и на специально созданной платформе в ВК.

Фестиваль «Между своими» будет включать в себя три основные части:

Начнется фестиваль с небольшой концертной программы, в которой будут представлены творческие номера всех специальностей колледжа. Таким образом, приветственный блок несет в себе ознакомительную функцию и цель заинтересовать «с порога».

Второй блок, он же основной, – блок мастер-классов. Будет подготовлено 4 специальных аудитории – зоны той или иной творческой специальности, преподаваемой в НОКК. В каждой аудитории, представляющей ту или иную специальность, гости смогут ощутить на себе, как работает конкретно это творческое направление и сразу же начать изучать маленькую его часть. Таким образом, в зоне СКД будет проходить мастер класс ораторского искусства от студентов НОКК специальности СКД; в зоне декоративно-прикладного искусства студенты НОКК специальности ДПИ научат посетителей фестиваля валять из шерсти; студенты специальности сольное и хоровое пение в соответствующей зоне будут проводить мастер-класс по постановке голоса; зона хореографического творчества под руководством студентов НОКК-хореографов покажет и расскажет гостям фестиваля основы народного танца.

После проведения всех мастер-классов следует финальный блок, где все участники фестиваля смогут проконсультироваться со студентами и преподавателями НОКК по поводу возможности поступления и перспективы дальнейшего творческого развития.

После участия в профориентационном фестивале «Между своими», посетившие его дети, получают творческие навыки, которые не только помогут им в определении будущей профессии, но и будут применимы в их обычной творческой жизни. Таким образом, посредством реализации фестиваля будет проведена большая профориентационная работа, благодаря которой Нижегородский областной колледж культуры получит новый поток заинтересованных творческих абитуриентов.

Качественные показатели, которые приобретут участники проекта:

- Развитие новых творческих навыков и умений.
- Ориентированность в будущей профессии.
- Профориентация в сфере культуры.
- Мотивация участников фестиваля к расширению профессионального кругозора.
- Создание единой площадки обмена опытом между студентами НОКК и участниками любительских клубных объединений.

Для проведения фестиваля «Между своими» были выбраны следующие социальные партнеры:

- МАУК ЦК «Теплоход», который станет не только базой для проведения фестиваля, но и окажет помощь в предоставлении оборудования, а также пиар мероприятия.
- МАУК ЦК «Октябрь», МАУК «ДК Стеклозавод» – обеспечивают пиар мероприятия и предоставляют волонтеров для его проведения.
- ООО «Типография «Мастер плюс» – обеспечит печать раздаточного материала, такого как листовки, буклеты, афиши, значки.

Проведя тщательный анализ, организаторами была составлена смета расходов, основанная на закупке материалов для мастер-классов, необходимой канцелярии, деталей фотозоны и другого оборудования. Таким образом, итоговая сумма составила 33 813 руб.

После успешной реализации проекта на уровне г.о.г. Бор, планируется расширение масштаба до областного. Мобильная группа проекта может по графику в течение всего учебного года посещать с профориентационным фестивалем все районы Нижегородской области. В будущем, к участию в проекте будут приглашаться учреждения, ведущие свою деятельность в сфере культуры. Таким образом, расширение границ фестиваля «Между своими» до областного уровня, благоприятно повлияет на профориентацию творческой молодежи по всей Нижегородской области.

И закончить хочется фразой: чтобы обменяться культурой со всей страной, для начала давайте поделимся ей между своими.

ПРОЕКТ РАЗРАБОТКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА «СКОЛКИ» С ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНОГО КОЛОРИТА

Вдовкина Ирина Анатольевна

*9 «А» класс, МБОУ «Лицей с. Долгоруково»,
Липецкая обл., с. Долгоруково*

Научный руководитель: Жданова Марина Николаевна

Актуальность исследования. Русский народный костюм – источник идей для современных модельеров, уникальный памятник материальной и духовной культуры.

Проблемный вопрос. Можно ли сохраняя традиционные особенности русского национального костюма в молодежной одежде выглядеть красиво и модно?

Объект исследования: русский национальный костюм.

Предмет исследования: сохранение традиционных элементов русского костюма в современной одежде.

Можно ли сохраняя традиционные особенности русского национального костюма в молодежной одежде выглядеть красиво и модно?

Цель проекта: разработка и изготовление современного женского костюма «Сколки» с элементами национального колорита.

Мой проект – это интерпретация русского народного костюма в современном стиле. Костюм «Сколки», состоит из платья – сарафан и жакета – душегреи. Работая над ним, я не ставила перед собой целью полностью повторить типичный русский костюм, мне хотелось использовать его элементы. С целью работы я вполне справилась. В процессе выполнения и оформления проекта я подробно познакомилась с фольклорным стилем в одежде, и его дизайном, а так же научилась находить нужную информацию, работать с компьютерными программами, выполнять экономические расчеты, разрабатывать схемы для росписи по ткани. Костюм предназначен для сезона весна-лето, объединен общей идеей – народности, имея одинаковое дизайнерское решение, получила эффект неповторимости каждой модели. Костюм индивидуальный, самобытный, красивый, кроме того, мне оказалось под силу выполнить костюм, не отказавшись от критериев простоты и сдержанности. Использование светлых тканей соответствующих цветам традиционно используемых в русском народном костюме.

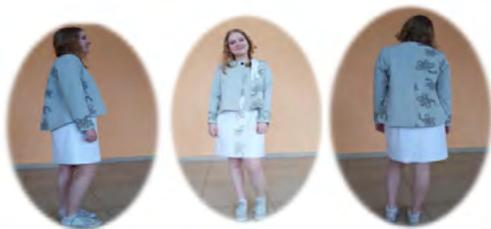
Костюм в народном стиле – визитная карточка гражданина страны. Стильно, модно, индивидуально!

Сшитый мной костюм заинтересовал моих одноклассниц. В рамках студии – мастерской «Сценический костюм», мы решили разработать и изготовить подобные изделия для каждой из них.

Работа не требовала использования большого количества ресурсов. Я считаю, что никакого ущерба окружающей среде в процессе работы не было нанесено.

Полная стоимость изделий составила 3888 руб. 46 коп.

Выполнение данной работы способствовало совершенствованию профессиональных навыков швеи и модельера-конструктора, прибавило уверенности в том, что можно не только сшить понравившееся изделие, но и разработать самостоятельно необходимую модель.



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МИЧУРИНСКОГО ЛИЦЕЯ

Попова Анна Александровна

9 класс, ТОГАОУ «Мичуринский лицей», Тамбовская обл., г. Мичуринск

Научный руководитель: Белякова Светлана Валерьевна

История великой страны складывается из судеб конкретных людей, истории конкретных городов, мельчайших деталей, которые в конечном итоге формируют самобытность и культуру целой нации. Изучение национальной истории, память о прошлом является источником формирования гражданских чувств.

До настоящего времени изучение жизни и творчества мичуринского поэта Петра Сергеевича Герасимова проводилось отдельными авторами, по большей части в обобщающих работах. Воссоздание картины жизни и творчества нашего выдающегося земляка, Петра Сергеевича Герасимова, знакомство с его человеческими качествами, этапами жизненного пути, вехами творчества необходимо для формирования у подрастающего поколения, прежде всего, любви к родному краю, чувства гордости и патриотизма.

Знакомство с жизнью и творчеством земляков, писателей, поэтов, художников, героев войны и труда, ученых и путешественников, любых выдающихся личностей в современном контексте очень важно для молодого поколения, так как это будет способствовать развитию чувства принадлежности к своей малой родине с ее уникальной историей, знаменитыми соотечественниками, добрыми традициями, укреплению преемственности и связи между поколениями, воспитанию любви к своему дому, краю и стране.

Целью данного исследования стало формирование у обучающихся Мичуринского лицея-интерната целостного представления о жизни и творчестве нашего земляка, поэта Петра Сергеевича Герасимова.

Создание литературно-краеведческой экспозиции о жизни и творчестве нашего земляка, поэта Петра Сергеевича Герасимова, станет основой создания в Мичуринском лицее-интернате краеведческого музея.

Данная композиция знакомит воспитанников ТОГАОУ «Мичуринский лицей-интернат» с жизнью и литературным творчеством нашего земляка, поэта Петра Сергеевича Герасимова, способствует формированию гражданственности, чувства гордости за свое Отечество, воспитывает любовь к малой Родине.

Практическая значимость: создание литературно-краеведческой экспозиции о жизни и творчестве нашего земляка, поэта Петра Сергеевича Герасимова, которая станет основой создания в Мичуринском лицее-интернате краеведческого музея.

Объект исследования: литературное краеведение как способ формирования гражданственности, патриотизма, любви к малой Родине.

Предмет исследования: жизнь и творчество поэта Петра Сергеевича Герасимова.

Гипотеза исследования: приобщение школьников к творчеству мичуринского поэта, Петра Сергеевича Герасимова, будет способствовать развитию у них любви к малой Родине, формированию гражданственности, патриотизма.



Дом, в котором последние годы жил П.С. Герасимов

Таким образом, выдвигаемая нами гипотеза, подтверждается: знакомство с жизнью и творчеством знаменитых земляков крайне важно для молодого поколения, так как это способствует развитию чувства принадлежности к своей малой Родине с ее уникальной историей, знаменитыми соотечественниками, добрыми традициями, укреплению преемственности и связи между поколениями, гражданственности, патриотизма, воспитанию любви к своему дому, краю и стране.

ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Трунов Артем Дмитриевич

7 класс, ТОГАОУ «Мичуринский лицей», Тамбовская обл., г. Мичуринск

Научный руководитель: Беякова Светлана Валерьевна

В современном мире основой осознанного правового поведения человека, дающего уверенность в завтрашнем дне, является финансовая грамотность, обучение школьников основам экономической культуры. Обучение экономической культуре на первый план ставит формирование нравственных понятий: честности, обязательности, умения подчинять свои желания возможностям, законопослушности, взаимопомощи и пр.

Навыки финансовой грамотности позволяют грамотнее и рациональнее вести себя, избегать конфликтов, быстрее и качественнее достигать поставленных целей.

В сфере финансовой грамотности защита прав потребителей охватывает знания прав и обязанностей потребителей товаров, работ и услуг, а также прав потребителей на финансовом рынке в рамках общей экономической ситуации, понимание последствий заключаемых сделок, включает вопросы правового регулирования отношений с участием потребителей различных товаров, работ и услуг.

Целью нашей работы стало создание видеоролика, обучающего школьников 1–3 классов основам потребительской грамотности.

Данный проект служит ориентации младших школьников в экономическом пространстве современного общества на материале гражданского законодательства о правах потребителей в соответствии с их возрастными возможностями; в игровой форме знакомит обучающихся с основными правилами защиты их прав.

Использование в обучении игровых персонажей, созданных автором работы, позволило в доступной форме изложить основные положения Гражданского кодекса Российской Федерации о правах несовершеннолетних при заключении договора розничной купли-продажи, познакомить с понятием «мелкой бытовой сделки», раскрыть базовые понятия Закона РФ от 7 февраля 1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей».

В ходе просмотра обучающего ролика, созданного автором проекта, ученики усваивают, что знание своих прав, умение ими пользоваться позволяет оперативно решать конфликтные ситуации, возникающие в случае нарушения их прав, как потребителей.

Практическая значимость: использование на уроках по финансовой грамотности и внеклассных мероприятиях в начальной школе.

Степень научной разработанности темы.

Теоретической и методологической базой при написании работы послужили труды отечественных исследователей в области использования игровых технологий в обучении основам финансовой грамотности.

Практическая значимость работы. Данная работа позволит познакомиться обучающимся с основами потребительской грамотности.

Методы исследования.

Методологической основой настоящей работы является диалектический метод познания, а также современные общенаучные, частнонаучные и специальные методы: сравнительно-аналитический метод, синтез, и др.

Каждый человек должен знать свои права и свободы, ведь если люди будут юридически неграмотными, если они будут иметь смутные представления о тех или иных правилах, регламентирующих их отношения друг с другом, с различными институтами и социальными группами, с государством в целом, то и законы будут функционировать неэффективно. В этом и заключается вопрос правовой грамотности населения.

Обучение элементарным понятиям, относящимся к финансовой грамотности, а также формирование отношения к деньгам семьи, к мелким карманным деньгам, которые были даны ребенку на небольшую покупку, формирование полезных привычек в сфере потребительского рынка необходимо осуществлять в формах, интересных и понятных младшим школьникам.

Как показала практика, использование в обучении игровых персонажей, игровых ситуаций и сказочного сюжета гарантирует создание позитивной эмоциональной атмосферы занятия и создание ситуации успеха при выполнении заданий по просмотренному видеоматериалу.

ПРАВОВЫЕ НОРМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Беликова Диана Юрьевна

*2 курс, группа 04/2354, ФГБОУ ВО ТГУ им. Г.Р. Державина, Институт
права и национальной безопасности, Тамбовская обл., г. Тамбов*

Научный руководитель: Краснослободцева Наталия Кузьминична

Для реализации ребенком себя как полноправного члена общества, для развития способностей и индивидуальных потребностей, связанных с жизненной ситуацией ребенка, в обществе должны быть созданы условия. В связи с этим, актуальной задачей сегодня является поиск методов, приемов, форм, средств, способствующих правовому воспитанию детей 5–10 лет.

Цель проекта:

Формирование правосознания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (5–10 лет):

- формирование элементарных знаний о своих правах и обязанностях, понимание социально-одобряемых правил поведения;
- формирование субъективного отношения ребёнка к правилам поведения, адекватной оценки своих и чужих поступков в соответствии с действующими правилами поведения;
- формирование правомерного поведения в различных видах деятельности, соблюдение запретов и исполнение обязанностей;
- формирование познавательной мотивации детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста;
- социализация детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста;
- получение первичных знаний о юридических профессиях;
- правовое просвещение родителей и воспитателей, педагогов ДОУ (а также педагогов начальной школы);
- распространение социально-значимой информации.

Задачи проекта:

1. Изучить возрастные особенности формирования познавательной мотивации детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста;

2. Разработать формы, методы, приемы правового просвещения и воспитания;

3. Мониторинг и оценка эффективности реализации проекта.

Проблемы, реализуемые в ходе проекта:

Снижение познавательной активности начинается с раннего детства, когда родители, вместо того, чтобы позаниматься с ребёнком, оставляют его наедине с телевизором или гаджетами, отмахиваются от его вопросов, предпочитая переложить эту ответственность на педагогов.

Обобщая результаты общих и индивидуальных бесед можно отметить, что родители высказывают серьезную озабоченность воспитанием своих детей, которых хотят видеть образованными и воспитанными людьми. Вместе с тем, большинство родителей имеют поверхностные представления о современных подходах к образованию детей, принципах, методах и условиях воспитания, что обуславливает и низкий уровень правового воспитания детей в условиях семьи.

Участники проекта «Правовые нормы для детей и родителей»: воспитанники дошкольных образовательных учреждений и школьники младших классов; родители (законные представители); студенты. В качестве участников также планируется привлекать представителей органов власти регионального и муниципального уровня, представителей общественных объединений.

Проект «Правовые нормы для детей и родителей» включает в себя серию мероприятий, включающих в себя знакомство детей с правами и обязанностями человека; формирование уважения к родителям; формирование отрицательного отношения к кражам, жестокости, насилию, действиям, наносящим вред природе, имуществу; формирование этно-толерантности; знакомство со структурой государственного механизма, с юридическими профессиями; изучение правил личной безопасности поведения в общественных местах, знакомство с понятием «закон», «Конституция»; усвоение знаний о символах государства, символах муниципальных образований.

При этом используются следующие методы: беседы, диспуты, наглядные пособия, показ видеофильмов, презентации, письменные и устные упражнения, игровые уроки в виде инсценировок сказок, проведение игры «Выборы мультипликационного героя» и др.

В качестве дополнительного материала предполагается разработка Умной книжки «Юный гражданин», мультипликации «Детям о праве» и т.п.

Перед запуском проекта проводится вводное анкетирование детей, педагогов детского сада, их родителей для получения сведений об уровне их правовой культуры. После проведения серии мероприятий также планируется проведение анкетирования для выявления эффективности предлагаемых нами форм правового просвещения.

Образовательный процесс мы решили строить по двум направлениям:

- работа с детьми, целью которой является формирование правового знания, воспитание нравственных норм поведения, знакомство с основами государства и права, юридическими профессиями и т.д.
- работа с родителями и воспитателями, целью которой является повышение уровня правовой культуры.

Мероприятия с родителями и воспитателями проводятся в форме консультаций, бесед на тему: «Закон Российской Федерации о поправках к Конституции РФ 2020 г.: нововведения



о правах ребенка и институте семьи», «О проекте федерального закона «О профилактике семейно-бытового насилия в Российской Федерации», «Ювенальная юстиция: за и против», «Международные документы о правах ребенка», «Семья как социально-правовой институт», «Соблюдение прав ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи», «Правовая компетентность педагогов ДООУ в вопросах воспитания и обучения дошкольников и взаимодействия с родителями» и др.

Мероприятия по формированию познавательной мотивации на этапе дошкольного образования призваны заложить фундамент для развития познавательной активности воспитанников, их последующего интересного и успешного обучения в школе и вузе.

На вопрос о необходимости знакомства детей с правами в детском саду, родители в большинстве своем высказались положительно, объясняя это тем, что у них самих отсутствует время для этого, да и знаний откровенно не хватает.

Проект повышает уровень правовой грамотности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, а также уровень правовой культуры родителей и воспитателей. Студент-волонтер расширяет свой опыт, развивает коммуникативную культуру.

В свою очередь, студенты-волонтеры, задействованные в данном проекте, решают собственные задачи. Выполняя общественно значимую работу в свободное время, студент-волонтер тем самым получает новые знания, расширяет свой опыт, развивает коммуникативную культуру, чувствует себя нужным. Полученный опыт служит положительным фактором для социальной карьеры и профессионального роста. Участие в социальном проекте помогает студентам, будущим специалистам лучше познать самих себя, утвердиться в правильности профессионального выбора, сформировать социальную и социокультурную активность, личностные и профессиональные компетенции.

ПРОЕКТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ВЫПУСКНЫХ КЛАССАХ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

Лукьянов Ярослав Сергеевич

*10 «А» класс, МБОУ «СОШ № 56»,
Краснодарский край, ст. Варениковская*

Научный руководитель: Лукьянова Жанна Валентиновна

Куда пойти учиться? Какую профессию выбрать? Эти вопросы задавал себе каждый человек. Для кого-то профессия станет смыслом жизни

ни, а кто-то, перепробовав много разных профессий, так и не определился кем стать.

Из воспоминаний родителей и старейших учителей мы узнали, что в 70–80 гг. 20 века в городах и селах были УПК – учебно-производственные комбинаты. Один раз в неделю ученики выпускных классов обучались в УПК, где знакомились с содержанием труда той или иной профессии, а летом, в период каникул, проходили практику на предприятиях. В станице Варениковской тоже был такой комбинат, где ребята обучались профессиям швеи, автослесари, повара, водители сельскохозяйственной техники и других.

В начале 2000 годов многие УПК перестали существовать, хотя в некоторых районах страны остались межшкольные учебные комбинаты. К большому сожалению, в нашей станице комбинат закрылся, а практику ученики старших классов проходят на школьном опытном участке. Это, конечно, хорошо для тех ребят, кто хочет связать свою жизнь с сельским хозяйством. Но некоторые ребята хотят выбрать профессию продавца, врача, юриста, фармацевта, и т.д.

Поэтому возникла идея прохождения летней практики учениками выпускных классов в организациях, учреждениях станицы.

Цель проекта: создание условий для практического ознакомления с содержанием трудовой деятельности в рамках выбранной специальности на предприятиях, в учреждениях станицы Варениковской муниципального образования Крымский район Краснодарского края.

Данный проект долгосрочный, реализуется в два этапа: подготовительный (январь–март) и основной (апрель–июнь).

Нам уже многое удалось сделать. В январе вместе с педагогом-психологом был проведен тест. Это классический профориентационный тест профессора Е.А.Климова «Дифференциально-диагностический опросник (ДДО)», который используется при профориентации и профессионального отбора подростков и взрослых. По результатам обследования выявляется ориентация человека по 5 типов профессий. Это: человек – природа; человек – техника; человек – человек; человек – знаковая техника, знаковый образ; человек – художественный образ. Педагог-психолог Редругина Т.Л. прокомментировала результаты теста и составила справку.

Состоялась встреча с главой Варениковского сельского поселения Ириной Юрьевной Бакрениевой. На встрече обсуждали идею производственной практики, т.е. сотрудничество школы, власти, различных организаций, учреждений станицы для достижения общественно-значимого результата, в том числе и профориентации. Ирина Юрьевна выразила надежду, что такое сотрудничество покажет открытость школы, укрепит связи с общественностью станицы. Идея получила одобрение и поддержку главы поселения.

Юрист Анастасия Николаевна Козуля оказала помощь в подготовке документации. Она помогла составить двусторонний договор о совместной организации производственной практики между школой и организациями.



Вместе с руководителем проекта Жанной Валентиновной Лукьяновой разработали положение о производственной практике, дорожную карту, программу производственной практики, дневник наблюдений практиканта.

На основном этапе было проведено родительское собрание в 10 «А» классе, на котором родители были ознакомлены с положением, программой производственной практики, получили консультацию юриста Козули А.Н.

Директор школы Надежда Сергеевна Погодина рассказала о подписанных договорах с руководителями производственной практики, о режиме прохождения практики ребятами, о соблюдении трудовой дисциплины на рабочем месте.

На данный момент в стадии подписания находятся договора с МБУЗ «Варениковская районная больница», главный врач Кузнецова Е. А.; МБУ «Варениковская поселенческая библиотека», директор Бебикова О.В.; МКУ «Дом культуры», директор Пискун Т.П.; Администрацией Варениковского сельского поселения; адвокатской конторой, руководитель Козуля А.Н.

С такими организациями как КФК Фокин (крестьянско-фермерское хозяйство), руководитель Фокин В.А.; студия



красоты, руководитель Донская А.В.; магазин цветов «Флоран», директор Романова Е.Н. согласовываются условия для прохождения практики ребятами 10 «А» класса.

Мы уверены, что наш проект поможет подготовить будущих выпускников к профессиональному самоопределению.

В ходе прохождения практики ребята получат возможность включиться в реальные условия труда. Им предстоит пройти производственную практику непосредственно на рабочих местах в организациях, учреждениях существующих в станице. Это позволит им не только получить представления о профессиях, но и научиться контактировать со взрослыми людьми, сотрудничать. Они познакомятся с трудовыми отношениями в коллективе, с руководством, с условиями труда, требованиями трудовой дисциплины, которые предъявляются работникам организаций и учреждений.

Возможно, наш проект охватывает не все специальности, в которых видят себя ребята в будущем. Тем не менее, ценность проекта состоит в возможности попробовать и проявить себя в предлагаемых сферах деятельности, изучить свои возможности, склонности при выборе профессии, получить опыт общения с трудовым коллективом в реальных условиях.

СОЗДАНИЕ АДАПТИВНЫХ СБОРНИКОВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С РАЗНЫМИ ФОРМАМИ НАРУШЕНИЯ ЗРЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СБОРНИКОВ О МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Хрусталёв Олег Дмитриевич

9 «А» класс, МБОУ «СОШ № 44», Мурманская обл., г. Мурманск

Научный руководитель: Павлова Олеся Александровна

В настоящее время в Российской Федерации насчитывается около одного миллиона людей, имеющих нарушения зрительной функции. Более того, следует отметить, что для современного российского общества характерна тенденция увеличения лиц, имеющих нарушения зрительной функции, т.е. инвалидов по зрению. Современный мир становится все более инклюзивным: на людей с нарушениями зрения, слуха, различными ограничениями при передвижении обращают всё больше внимания и стараются учитывать их потребности.

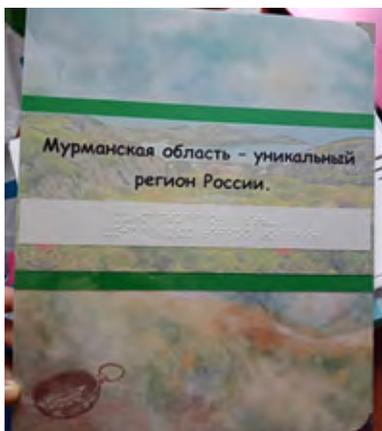
Актуальность работы заключается в том, что брайль – это неотъемлемая часть всеобщей культуры. Его роль и место в реабилитации, интеграции и социализации незрячих людей прочно закреплена в международном законодательстве, в частности, в Конвенции ООН о правах

инвалидов. Поэтому очень важно создавать книги и пособия для людей с разными формами нарушения зрения, чтобы расширять их кругозор и развивать интересы.

Цель проекта – создание адаптивных сборников о Мурманской области, чтобы популяризировать информацию об уникальности нашего края.

Задачи:

- Изучить информацию об особенностях Брайлевских книг.
- Собрать информацию о Мурманской области.
- Определить уровень развития инклюзивного туризма в регионе.
- Сотрудничать с городской библиотекой для слепых и слабовидящих людей.
- Создать макеты предполагаемых проектов, для дальнейшей реализации.



Мурманская область, находящаяся на границе сразу с двумя государствами, умеет удивить путешественников. О северо-западном регионе страны основная масса обывателей знает лишь в общих чертах. Близость к Европе, холодный климат, выход к морю – такой спектр особенностей не мог не сказаться на достопримечательностях территории.

Социальный туризм позволит инвалидам по зрению исполнить свою мечту и получить все положительные эмоции, яркие впечатления и новые открытия, что несет в себе туризм.

В нашей области данное направление туризма начинает развиваться:

- Создаются экотропы для слепых.
- Прорабатываются адаптивные туристические маршруты.
- Путеводитель «Прогулки по Мурманску», изданный специально для слепых и слабовидящих людей. На его страницах напечатаны цветные и рельефные

изображения, а также шрифтом Брайля и крупными буквами описаны достопримечательности областного центра.

Мы считаем, что в развитии инклюзивного туризма очень важна просветительская работа, которая будет популяризировать информацию о Мурманской области. Посетив государственную областную специальную библиотеку для слепых и слабовидящих, я понял что не хватает пособий, которые бы рассказывали и раскрывали всю уникальность нашего края.

Я и мой классный руководитель, учитель географии, решили создать адаптивные сборники о Мурманской области для людей с разными формами нарушения зрения. На данном этапе времени у нас получилось два сборника:

- «Уникальные минералы Кольского полуострова».
- «Мурманская область – уникальный регион России».

Благодаря реализации данного проекта мы сможем привлечь инвалидов к активной жизни, расширить их кругозор, разнообразить круг интересов, а также они получат возможность для общения и культурного досуга.

Работу по созданию сборника можно разбить на следующие этапы:

1. Определение концепции и выбор темы сборника.
2. Сбор информационного материала.
3. Изучение специальной литературы по созданию текста для слабовидящих.
4. Подбор материалов для изготовления сборников.
5. Сотрудничество с городской библиотекой для слепых и слабовидящих людей.
6. Представление текста в обычном тексте и по Брайлю.
7. Создание звукового сопровождения сборника.

Мы считаем наш проект социально-значимым, ведь благодаря реализации данной работы мы сможем привлечь инвалидов к активной жизни, расширить их кругозор, знания о Мурманской области, разнообразить круг интересов, а также они получат возможность для общения и культурного досуга.

На этом наша работа над созданием адаптивных сборников не заканчивается, и мы планируем сделать:

- «Экономика Мурманской области».
- «Путеводитель по городам Мурманской области».
- «Мурманская область в годы ВОВ».
- «Традиции и обычаи народов Мурманской области».

СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Клементьева Мария Валерьевна

*2 курс, профиль «Производство потребительских товаров»,
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, Чувашская Республика, г. Чебоксары*

Научный руководитель: Леонова Елена Владимировна

Актуальность: Современные технологии стали неотъемлемой частью жизни всего общества в целом. Сейчас трудно представить предприятие, которое бы не использовало достижений современного технологического прогресса. Перспективное развитие текстильной промышленности во многом зависит от внедрения последних достижений науки и техники, а также от интеграции между производством и науки. Швейная промышленность активно внедряет в процесс производства инновационное оборудование, а также переходит на безотходное производство, что позволяет проектировать одежду на новом прогрессивном уровне

Цель исследования: разработка авторской коллекции с применением современных технологий.

Лазерная обработка текстиля актуальна для разных отраслей промышленности, включая швейную. Её преимущества – точность, экономичность и использование новейших технологий обработки тканей.

При изготовлении коллекций были использованы лазерное оборудование и техника безотходного производства.

Были изучены свойства современных материалов и их применение в лазерной обработке.

Создана оригинальная коллекция, которая подчёркивает национальные мотивы чуваш, даёт отголоски к национальной культуре. Данную коллекцию можно использовать как пример того, как можно интегрировать почитание традиций и современности. Таким образом, вопросы традиций и новаций в культуре конкретного народа обретают новое значение с применением передовых технологий, а в данной работе позволяют проектировать современную одежду с сохранением национальных мотивов на новом прогрессивном уровне.

Поскольку планируется выезд в другие регионы на конференции, конкурсы, показы мод, то данная коллекция должна представлять не только Чувашскую Республику, но и Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, крупнейший педагогический университет страны, имеющий глубокие истоки и богатые традиции. Поэтому в разрабатываемой коллекции присутствует символ университета – стилизованное изображение литеры «Я». В основе аватара лежит метафора стрелы, указывающей путь – дороги в жизнь, которую открывает вуз своим студентам.



Источниками вдохновения послужили фигуры, расположенные на Чебоксарском заливе. Главная фигура – Тухья – арт-объект в виде национального чувашского головного убора. Вокруг объекта располагаются национальные руны, а поперек площади в ряд выстроены группы арок.

Важным этапом в создании коллекции одежды является эскизирование. Ведь именно здесь создаётся основа будущих изделий, прорабатываются детали.



ПРОФИЛАКТИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ ДОПИНГА В СПОРТЕ

Вдовин Кирилл Константинович

*1321 группа, Колледж Государственного университета морского
и речного флота им. адмирала С.О. Макарова, г. Санкт-Петербург*

Научный руководитель: Потовская Евгения Станиславовна

Неотъемлемой частью сегодняшнего спорта, как профессионального, так и любительского, является спортивная фармакология, которая применяется с целью повышения общей и специальной физической работоспособности спортсменов и ускорения восстановления. На реализацию данного проекта меня подтолкнули новости на авторитетных Интернет-ресурсах, которые рассказывают об использовании допинга спортсменами-подростками. В частности, новостной портал «Чемпионат» от 18 октября 2022 сообщает: «Ректор Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК) Тамара Михайлова, выступая на заседании экспертного совета по физической культуре и спорту на тему «Предотвращение допинга в спорте и борьба с ним: будущее антидопингового сотрудничества», заявила, что, согласно последним исследованиям, почти половина молодых спортсменов узнают о допинге от своих тренеров».

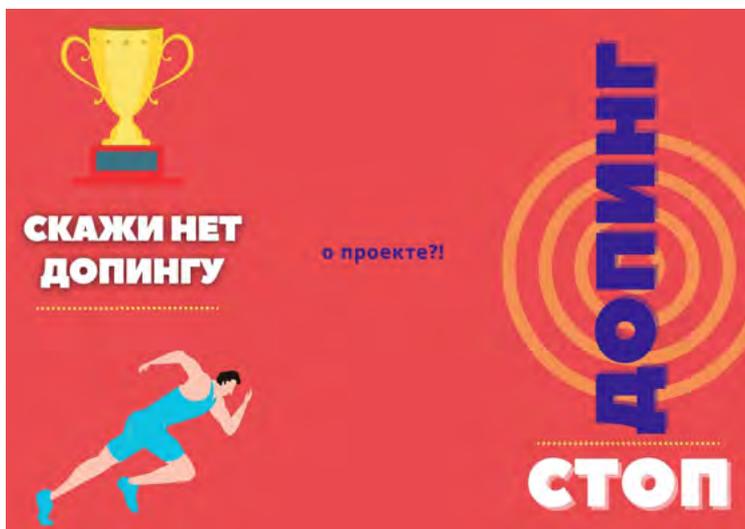
Целью моей учебно-исследовательской работы является предотвращение использования запрещенных веществ и методов спортсменами для улучшения спортивных результатов путем создания информационного буклета и проведения агитационных бесед среди подростков, занимающихся спортом.

Для достижения поставленной цели передо мной были поставлены следующие задачи:

1. Определить, что такое допинг.
2. Изучить методы выявления допинга в спорте.
3. Выявить основные препараты, которые являются допингом, их действие и последствия их применения.
4. Разработать и создать информационный буклет.

В ходе выполнения проектной работы был проведен социологический опрос посредством анкетирования среди спортсменов 14–18 лет с целью выявления мнения спортсменов подросткового возраста о применении допинга и его последствиях, а также о роли тренеров в формировании отношения спортсмена к допингу. Объем выборки опрошенных составил 24 человека ($n = 24$).

Также одним из результатов данной проектной работы стала разработка информационного буклета и проведение агитационных бесед среди сверстников для привлечения внимания к антидопинговым программам. Разработанный буклет представлен на рисунках.



При выполнении исследовательской работы мною были сделаны следующие выводы:

1. При изучении видов допинга и последствиях применения средств допинга я познакомился с методами выявления допинга в спорте.

2. Практическая реализация антидопинговой программы должна быть близкой и понятной каждому спортсмену, особенно спортсмену подросткового возраста. Проведение агитационных антидопинговых бесед среди моих сверстников, занимающихся спортом, вызывают пробуждение интереса к сущности допинга, последствиям применения средств допинга и антидопинговым программам.

3. Разработанный информационный буклет, нацеленный на антидопинговое поведение, который предложен в качестве наглядной агитации, притягивает внимание спортсменов и пробуждает интерес к антидопинговым программам.

Таким образом, проектная работа, посвященная антидопинговому поведению, продуктом которой является информационный буклет, достигла своей цели – повышения интереса к антидопинговым программам и формированию у юных спортсменов мотивации к честному соревнованию.

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ ЧЕРЕЗ СЛОВО И ОБРАЗ

Костюшина Екатерина Владимировна

*10 «Б» класс, МБОУ г.о. «Школа с углубленным изучением отдельных
предметов № 61», Самарская обл., г. Тольятти*

Научный руководитель: Бурлакова Татьяна Владимировна

Нравственность – это личное качество человека, его внутренний закон. На нравственности основывается поведение людей, строятся представления о приличиях. Нравственность каждого человека неотделима от существующих в обществе норм морали.

Проблемы нравственности всегда интересовали человечество, и это отражено во многих древних учениях, философских мыслях. Философское представление о нравственности стало формироваться еще в Древней Греции, когда, в эпоху Сократа, в центре философствования встала не природа, а человек и его бытие.

Нравственное воспитание, по мнению Ушинского, должно развивать в ребенке гуманность, честность и правдивость, трудолюбие и чувство ответственности, чувство собственного достоинства, сочетаемое со скромностью. Воспитание должно развить у ребёнка твердый характер, волю и чувство долга.

В современном обществе тема нравственности актуальна, поэтому важно на классных часах для старшеклассников формировать чувство долга перед обществом.

Цель исследовательской работы – разработка методических материалов по формированию нравственных ценностей с помощью произведений искусства.

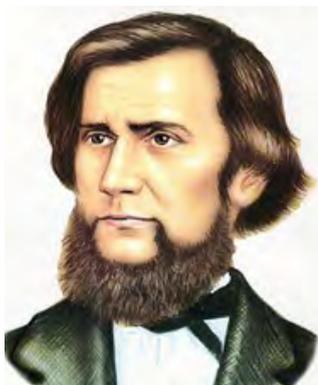
Задачи:

- подобрать произведения К.Д. Ушинского для уроков;
- разработать содержание урока, оформить технологические карты уроков;
- провести урок в соответствии с разработанной технологической картой;
- проанализировать результаты проделанной работы, применяя анкетирование.

Процесс формирования нравственных ценностей напоминает строительство дома.

I этап «Закладка фундамента».

Формирование нравственных принципов, идеалов, правовой культуры.



II этап «Возведение стен».

Формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде; ответственного отношения к слову как поступку;

представлений о своей роли и практического опыта в производстве культуры; к образованию как общечеловеческой ценности.

III этап «Возведение крыши».

Формирование способности к выбору профессии, ориентации в политической жизни; к творческому созиданию своей личной жизни, ее осмысленной организации на основе национальных культур и общечеловеческих ценностей, любви к Родине и уважения традиций иных национальных культур. Демонстрация практического опыта обучающимися в социальной действительности.

Для выполнения поставленных задач было проведено анкетирование среди обучающихся 10 классов. Результат тестирования на толерантное отношение к окружающим показал, что 53% обучающихся имеют средний уровень, а 13% высокий уровень. Данные социологического опроса выявили недостаточный уровень нравственной мотивации, что привело к разработке технологических карт и проведению классных часов: «Значение общественного долга для общества»; «Портрет нравственного человека». Занятия способствовали формированию духовного мира. Используемые произведения художников, музыкантов, писателей, поэтов создавали благоприятные условия для воспитательных задач, так как язык искусства универсален.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Рудакова Мария Николаевна

*группа К-2–1, ГБПОУ «Волгоградский технологический колледж»,
Волгоградская обл., г. Волгоград*

Научный руководитель: Петрюк Ирина Александровна

Цель проекта – разработка авторской коллекции моделей одежды под девизом «Русская краса» с использованием в качестве источника вдохновения южнорусского народного костюма.

Актуальность проекта состоит в том, что в современном обществе возникает крайняя потребность в изучении культуры своей малой родины, ведь без прошлого нет будущего! И настоящий проект предлагает погрузиться в историю родного края, изучить южнорусский костюм, характерный для территории Волгоградской области в прошлые века и создать современные модели одежды по мотивам данного костюмного комплекса.



Принято считать, что южнорусский костюм является одним из самых древнейших у восточных славян, он появился еще около VI–VII века. С течением времени он получил множество изменений в связи с переселенческим образом жизни населения и влияния соседних народов, он получил многообразие видов одежды и различных форм. Нам известен древнерусский костюм в виде: рубахи, понева, передника, наверхника, шашпана и головного убора «сорока».

Рубаха часто соединяла в себе различные виды орнамента сразу, усиливая выразительность и самобытность образа. Понева чаще всего была темного цвета и обладала клетчатым рисунком.

Различные головные уборы были неотъемлемой частью ансамбля. Самые часто используемые цвета были красный, темно-синий, черный.

Именно за счет своей интересной истории и богатства отделок южнорусский костюм и по сей день является неисчерпаемым источником вдохновения для многих дизайнеров.

Творческий процесс создания коллекции одежды непростой, он складывается из различных последовательно выполняемых этапов. Сначала автор изучил различные материалы и литературу по выбранной теме, перспективное направление моды. Затем, после нахождения конкретного источника вдохновения были разработаны творческие эскизы коллекции одежды под девизом «Русская краса». Также были созданы технические эскизы моделей одежды с уточнением всех конструктив-

ных особенностей и декоративного оформления. Далее был выполнен подбор необходимых материалов и фурнитуры: габардин красного, белого и черного цветов; контрастная тесьма различных видов, пайетки, бусины, кружево.

Одним из важнейших этапов стал поиск необходимой фактуры моделей, их отделки. Этот долгий процесс заключался в сопоставлении подобранных материалов и изначально задуманного рисунка. Было выполнено множество образцов вышивки, пока не был найден тот основной вид декора и набор фурнитуры для его изготовления, который наиболее полно отражает задумку автора и колорит русского костюма.

Выполнены расчеты на выбранную типовую фигуру, разработаны модельные конструкции на каждую модель одежды при помощи Единого метода конструирования одежды «ЦОТШЛ».

Следующий этап — макетирование. По готовым конструкциям были изготовлены макеты изделий для устранения конструктивных дефектов и корректировки посадки изделия на фигуре, для отработки формы изделия, необходимого объема в соответствии с эскизом.

После того, как этот этап был успешно завершён, командой проекта был выполнен раскрой изделий из основной ткани. Далее следовал наиболее трудоемкий и длительный этап пошива изделий.

И наконец, выполнялось декорирование деталей изделий коллекции, ведь именно отделка и разработка дизайнерской фактуры сделала данную коллекцию эксклюзивной, самобытной и непохожей на какие-либо другие.

В настоящее время существует богатый выбор различной швейной фурнитуры. Для данной коллекции были использованы пайетки, тесьма, кружево и вышивка шнуром. Пайетки заменили применяемые в классическом варианте южнорусского костюма блестки; тесьма и кружево создали необычайной красоты сложные узоры, напоминающие ручную вышивку; затейливый орнамент из листьев и птиц, выложенный с помощью контрастного шнура, создал неповторимый рисунок, привлекающий внимание своей красотой и относящий нас к традиционным мотивам южнорусского костюма.

Об актуальности использования данного стилевого направления в одежде свидетельствуют различные модные показы последних лет, в каждом из которых непременно встречается прямая отсылка к истории нашей страны. Это означает, что мода оказывает непосредственное влияние на сознание людей и может поднимать различные социальные темы, включая моральные и этические проблемы современного мира. Спрос и желание людей узнать о том, откуда они произошли, кем были их предки, растет с каждым годом. Именно поэтому важно погружаться в данную проблематику и транслировать ее во всех сферах жизни, помогая людям познать прошлое и самих себя.

Не менее востребованным является и крой предлагаемых изделий коллекции. Мода «оверсайз» уходит на второй план, именно поэтому платья и блузы полуприлегающего силуэта снова входят в моду. Их идеально дополняют юбки-поневы темного цвета, чтобы сбалансировать яркие блузы. В тоже время, необходимо отметить, что не смотря на приглушенный цвет поясных изделий, их нельзя назвать простыми, обилие декора приковывает взгляды окружающих и заставляет любоваться модными деталями и силуэтами. Основные изделия коллекции были дополнены стильными головными уборами, выполненными в традиционном колорите южнорусского костюма.

В результате была разработана и изготовлена коллекция молодежных моделей одежды под девизом «Русская краса». Цели и задачи предложенного проекта полностью достигнуты с помощью погружения в историю традиционного костюма и осуществления сложнейшего творческого процесса создания самобытной авторской одежды.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработка авторской коллекции данного направления несет в себе большой вклад не только в модную индустрию, но и в социально-культурное развитие общества.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ЭЛЕМЕНТ СТАБИЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Савенкова Елена Геннадьевна

3 курс, ФГБОУ ВО «Мичуринский ГАУ», Тамбовская обл., г. Мичуринск

Научный руководитель: Кириллова Светлана Серафимовна

Цель проекта: на базе института экономики и управления ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ формирование мобильных групп волонтеров финансового просвещения из числа обучающихся с целью финансового просвещения различных слоев населения и минимизации числа жертв финансового мошенничества.

Актуальность. В настоящее время несмотря на огромное внимание со стороны государства, Центрального банка и системы коммерческих банков к проблеме финансовой грамотности населения, по-прежнему потери граждан от финансового мошенничества очень высоки. Так, в Тамбовской области в еженедельном режиме поступают сообщения о новых жертвах финансового мошенничества. Причем, если раньше основная категория пострадавших граждан были люди «серебряного» возраста, то сегодня все чаще жертвами преступников становятся граждане средних лет. Также следует отметить негативную тенденцию существенного

роста финансовых потерь от рук мошенников. Все это предопределяет актуальность настоящего проекта.

Содержание. Сегодня финансовая грамотность становится тем необходимым навыком, который можно уже поставить в один ряд с навыками чтения и письма. Практически все граждане в той или иной мере являются участниками финансовых операций и даже элементарные знания в области финансовых отношений позволяют существенно облегчить их проведение и снижают риски утраты финансовых ресурсов.

Наиболее уязвимые участники финансовых отношений – молодые люди до 18 лет и люди серебряного возраста.

Мобильные группы волонтеров финансового просвещения способны в доступной форме представлять информацию о способах противодействия финансовому мошенничеству.

Цифровизация финансового сектора решает множество задач: удобство проведения операции для клиентов, значительная экономия средств и времени, возможность безграничного расширения спектра операций. Однако цифровизация таит в себе и немалые риски, наиболее значимый из которых – это высокий риск стать жертвой финансовых мошенников.

Финансовые мошенники были всегда. Сегодня изменились формы мошенничества, но в основе лежат все те же психологические приемы, основанные на человеческих пороках – жадности, страхе, безграмотности.

Мошенники используют самые разные сценарии: говорят про блокировку карты, совершение подозрительного перевода, предлагают оформить или перевыпустить кредитную карту. Для того, чтобы снизить бдительность собеседника, они называют его полное имя, номер карты и другие личные данные.

Цель таких звонков – получить информацию, необходимую для вывода денег: код из СМС, пароль и CVVкод карты (card verification value – значение проверки карты). Называть их, да и другую персональную информацию или данные банковского счёта категорически нельзя. Также некоторые мошенники присылают от лица банка пугающие сообщения с предложением перезвонить по номеру. Делать этого тоже не нужно: в первую очередь, официальные банки всегда звонят сами; во вторую, во время звонка со счёта снимут деньги.

Самый надежный способ не стать жертвой мошенников – избежать общения с ними, то есть необходимо отклонить сомнительный звонок. Если это невозможно, то алгоритм своего поведения необходимо заранее продумать и неукоснительно его соблюдать.

Эффективный способ – сохранять выдержку, поставить потенциального мошенника в тупик, применяя нестандартные фразы:

1. Благодарю за Ваш звонок. А теперь я свяжусь со своим персональным менеджером.
2. Назовите свою фамилию, имя, отчество и Вашу должность.

3. Ваш звонок очень важен, но не могли бы Вы перезвонить через несколько минут, пока я свяжусь со знакомым мне сотрудником банка.

4. Интересы какого банка Вы представляете и какое должностное лицо инициировало звонок?

5. Будьте добры, повторите информацию вновь. Я включил запись нашего разговора.

6. Извините, но моя карта с данным номером уже не обслуживается.

И как можно скорее прекратите общение и при необходимости, свяжитесь со своим банком.

Наиболее эффективными являются Недели финансовой грамотности, в рамках которых можно охватить все группы населения муниципального образования. При этом особое внимание должно уделяться формированию психологии осознанного финансового поведения с самых юных лет.

В рамках проведения Недель финансовой грамотности возможно охватить значительное число жителей города, что позволяет сделать работы в области финансового просвещения максимально эффективной и результативной.

В качестве конечного результата работы мобильных групп волонтеров финансового просвещения должно стать существенное сокращение числа жертв финансового мошенничества.

Эффективность же работы предопределяется возможностью постоянного роста числа финансового грамотного населения.

Одним из направлений работы волонтеров финансового просвещения является формирование финансовой грамотности через литературные и художественные образы.

Учреждения дошкольного образования и общеобразовательные учреждения традиционно являются основными площадками для передачи не только знаний, но и важнейших социальных навыков. Сегодня одним из таких навыков является умение относительно свободно ориентироваться в вопросах функционирования финансовой системы. Наиболее остро строит проблема формирования финансовой грамотности и финансовой культуры в период всеобщей цифровизации, активного внедрения передовых информационных технологий в финансовый сектор экономики.

Детям дошкольного и младшего школьного возраста возможна презентация основ финансовой грамотности в форме сказок, игр, викторин. Игровая форма дает возможность в самом доступном варианте донести до юных слушателей азы финансовой азбуки современного мира. У обучающихся юного возраста важно воспитать уважительное отношение к деньгам, закрепить понимание необходимости трудовой деятельности.

Для школьников среднего звена могут быть разработаны различные финансовые квесты, квизы финансовой направленности, интеллектуальные финансовые викторины. Также для визуализации исторического аспекта финансовых отношений весьма интересным видится экскурс в историю живописных произведений.

Обучающимся старших классов, а также студентам первого курса неэкономических специальностей важно порекомендовать к прочтению произведения художественной литературы. Полагаем, что использование художественных и литературных образов при формировании основ финансовой грамотности дает возможность наиболее корректными способами достигнуть понимания важности серьезного отношения к деньгам, финансовым ресурсам, выполнению финансовых обязательств перед государством. В долгосрочной перспективе это обеспечит появление нового поколения граждан, свободно ориентирующихся в сложном финансовом мире и обладающих комплексом знаний о разумном финансовом поведении.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

Наиболее значимыми результатами работы мобильных групп волонтеров финансового просвещения является стабилизация ситуации на уровне муниципальных образований за счет сокращения числа жертв финансового мошенничества, распространение знаний в области кибербезопасности, достижение устойчивого функционирования финансового рынка на территории муниципальных образований.

Социальный эффект:

1. Повышение финансовой безопасности населения.
2. Разработка наиболее эффективных методов противостояния финансовому мошенничеству.
3. Повышение уровня финансового благополучия населения муниципалитета.

Выводы: Реализация проекта «Финансовая грамотность как элемент стабильного социально-экономического развития муниципального образования» ориентировано на повышение финансовой грамотности населения всех возрастов с целью снижения потерь граждан от финансового мошенничества и, как следствие, установление социально-экономической стабильности на территории муниципального образования.

РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-ПЛАНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОФЕЙНИ В ПОСЁЛКЕ РАКИТНОЕ

Сафина Анастасия Юрьевна

10 «А» класс, МОУ «Ракитянская СОШ № 1»,
Белгородская обл., п. Ракитное

Научный руководитель: Микулина Кристина Геннадьевна

*Когда мне не хватало денег, я садился
думать, а не бежал зарабатывать.
Идея – самый дорогой товар на свете.
Стив Джобс*

Актуальность: статистика уже многих лет демонстрирует стабильность спроса на продукцию заведений общепита. Наиболее простыми в организации считаются кофейни. Посещение кафе – неотъемлемая часть современной жизни. Поход в кафе – это не только возможность попробовать различные блюда и напитки, но и общение в непринуждённой обстановке. Именно поэтому люди чаще всего приходят группами, ведь это недорогой и доступный способ приятно провести время в любимой компании. В нашем посёлке отсутствуют различные кафе и закусочные, поэтому мы решили организовать своё собственное дело – открыть кофейню. Для её успешного функционирования и отсутствия убытков необходимо разработать бизнес-план.

Успех любого проекта напрямую связан с глубиной и точностью проработки плана его подготовки и реализации, который предполагает предварительное экономическое обоснование его целесообразности, планирование действий и затрат, необходимых для его осуществления, а также оценку ожидаемых конечных результатов, в виде извлеченной прибыли, занятия определенной рыночной доли и прочие. В этой связи можно утверждать, что подготовка качественного бизнес-плана требует от его разработчика обладания рядом знаний, навыков и умений. Новизна данного проекта заключается в составлении бизнес-плана актуального для нашей местности, учёт различных рисков и спроса местного рынка на данный вид услуг. Я считаю, что наличие небольшого кафе очень важно для жителей нашей местности, чтобы люди могли отдохнуть и отвлечься от проблем.

Гипотеза: бизнес-план инновационной кофейни поможет мне создать свою опору в будущем, развить предпринимательские навыки.

Цель: разработать подробный бизнес-план, реализовать идею и просчитать возможные убытки и риски.

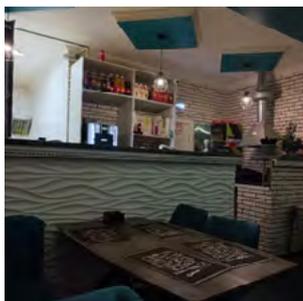
Задачи: изучить литературу и прочие информационные ресурсы, собранные сведения об успешном устройстве малого бизнеса; разработать бизнес-план, благодаря которому можно будет узнать необходимое

количество финансовых средств и возможные убытки, которое может понести предприятие; осуществить анализ конкурентов на рынке, продумать концепцию заведения; просмотреть отдельные нормативно-правовые акты, регулирующие предпринимательскую деятельность; выяснить какие документы необходимы для открытия собственного предприятия и статуса Индивидуального Предпринимателя, а так же какие меры поддержки существуют.

Объект моего исследования: инновационная кофейня. Методы исследования: анализ литературы и информационных ресурсов на просторе интернета, сравнение различных методик организации кофеен, беседа с владельцами успешных заведений.

В данной работе исследуются вопросы, связанные с условиями открытия кофейни. Особое внимание уделяется вопросам особой концепции заведения, особенностям его расположения, анализа конкурентов и спроса на продукцию. В ходе проекта я попыталась разработать бизнес-план, характерный для кофейни в нашем районе, для удовлетворения потребностей населения в кофе и месте не только для отдыха, но и для повышения своего интеллекта.

Работая над проектом, мы выяснили, что Россия традиционно считается «чайной» страной. По уровню потребления кофе на душу населения страна занимает лишь 31-е место в мире. Если в Финляндии, занимающей лидирующую позицию, житель в среднем потребляет в год 9,7 килограмма кофейных зерен, то в России лишь 0,8 килограмма. В течение последних пяти лет бизнес кофеен в России бурно развивался и по данным аналитиков еще минимум лет 10 будет успешно расти как в крупных, так и в небольших городах. Популярность потребления натурального кофе в России набирает обороты: если в 1995 г на него приходилось 17% рынка кофеен, то в 2015 г. – уже 50%. При этом количество чашек кофе, выпиваемых среднестатистическим россиянином, увеличилось с 98 (в 2002 г) до 143 в 2015 г. Вместе с ростом популярности потребления кофе растет и количество кофеен. Особенности рынка кофеен в России является расширенное меню: помимо стандартных для формата кофеен десертов и кондитерских изделий, отечественные кофейни



предлагают завтраки и бизнес-ланчи, в некоторых кофейнях представлен алкоголь и напитки на его основе. Основное преимущество кофейен перед другими предприятиями общепита – облегченный процесс приготовления еды. Пирожные и торты покупаются в кондитерских, непосредственно на кухне готовятся только фруктовые десерты, салаты, сэндвичи и напитки. Самой крупной региональной сетью, действующей на территории России, на сегодняшний день является Traveler's Coffee. В Белгороде крупнейшим представителем выступает кофейня ООО «Терра Белгород» – кофейня «Traveler's Coffee». ООО «Терра Белгород» работает по франшизе сети «Traveler's Coffee». Traveler's Coffee – компания по продаже кофе, имеет сеть кофейен, собственное обжарочное и кондитерское производство. Компания «Traveler's Coffee» была создана в 1997 году. В 2000 году в Новосибирске был открыт 87 первый эспрессо-бар, а через 2 года – первая стационарная кофейня «Traveler's Coffee». Сегодня это международная сеть кофейен, работающих под единым брэндом. Traveler's Coffee более 15 лет работает над продвижением кофейной культуры в России. Компания самостоятельно занимается поставкой и обжаркой кофе, является действующим членом Американской и Европейской ассоциации Спешиалти Кофе (SCAE).

На сегодняшний день кофейни стали распространенными гастрономическими заведениями в больших и маленьких городах всего мира. Популярность этих заведений объясняется тем, что посетить кофейню может каждый, независимо от уровня дохода. Кофейни стали местом деловых переговоров, перекусов студентов и просто семейного отдыха. Помимо кофе в данных заведениях сейчас предлагается много других напитков и легких блюд. Здесь можно поиграть в настольные игры, почитать свежие газеты или просто послушать спокойную приятную музыку. Кофейни являются не только заведениями общепита, но и общедоступным местом проведения досуга.

Цель моего исследования выяснить необходимость открытия кофейни в нашей местности, просчитать его эффективность и выяснить насколько это рационально с точки зрения предпринимательства – достигнута.

Мне удалось в ходе своего проекта детально проработать концепцию и структуру инновационной образовательной кофейни. Мы выяснили, что это рационально и необходимо. Благодаря ей жители моего района смогут подождать в ней свой автобус, отдохнуть после работы, смотря фильм или просто прийти и посидеть со своими друзьями. В будущем я обязательно открою свою инновационную образовательную кофейню, чем поспособствую самообразованию её посетителей.

**ПРОЕКТ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ПОДКАСТ
«ХОЧУ ПРИЗНАТЬСЯ...»**

Громова Виктория Евгеньевна, Шевченко Кристина Александровна

*МБУ ДО Дворец детского творчества,
Ставропольский край, г. Невинномысск*

Научный руководитель: Пегова Александра Викторовна

Цель: организация рабочей деятельности «Хочу признаться...», направленной на еженедельный выпуск подкаста в рамках радиопередачи и Интернет-ресурсов.

Психотерапевтический подкаст «Хочу признаться...» направлен на помощь подросткам. Успех или неудача, плохое настроение или бронхит — многим из нас просто необходимо поведать об этом миру. Ну или хотя бы близким людям. Почему нам так важно рассказать о своих проблемах окружающим? Одно дело врач, психолог или банковский служащий — их по долгу службы должна интересовать твоя температура, депрессия или невыплаченный кредит. А мама, подруга или коллега чем провинились? Не можете помочь, так поплачьте вместе со мной? Конечно, все сложнее.

Первая, лежащая на поверхности, причина — поиск поддержки. Ранит не только неприятность, но и ощущение изоляции, даже в мелочах. Все радуются и готовятся к длинным летним выходным, а я кашляю и сижу дома в шарфе и шерстяных носках. Значит, я не как все, выпала из коллектива, никому не нужна и непонятна со своими проблемами. И в этот момент важно услышать, что это не так. Также всегда полезно узнать, что ты не одинока в своих переживаниях: у подруги твоей подруги мало лайков в соцсетях, а у мамы в молодости не застывал холодец. Именно из-за стремления к сопричастности в сети так часто создают



@WANT_TO_CONFESS



@WANT_TO_CONFESS_ BOT

тематические группы товарищей по несчастью: раз у кого-то было так, это нормально. И если этот кто-то смог преодолеть беду или неприятность, значит, и я смогу.

Вторая причина — желание разобраться в себе. Не получить совет в чистом виде, но, озвучивая и рассуждая вслух, лучше понять ситуацию, взглянуть на нее с другой стороны.

«Хочу признаться...» – инструмент для оказания помощи подросткам. Мы забыли, как говорить о страхах, массовая культура установила монополию на табу. Кому, если не нам, строить свое будущее?

Обосновывается необходимостью поиска инструментов для снятия психологического напряжения подростков в пубертатный период. Подростковый, или пубертатный кризис – это этап психического развития, который развивается в период перехода от детства ко взрослой жизни. Выражается в стремлении к самоутверждению, независимости, самостоятельности. В случае удачного преодоления этого этапа у ребенка формируется новый уровень осознанности, самовосприятия, развиваются способности оценивать и развивать свои качества, способности, работать над недостатками. Ребенок сепарировуется от родителей, но при этом сохраняет с ними хорошие отношения. Чтобы удачно пройти переходный возраст и избежать осложнений, ребенку нужна моральная поддержка от родителей или сверстников, а также, возможность высказаться и получить правильную оценку своим суждениям.

В современном обществе информация и ее распространение стали очень доступными для каждого из нас. Новостные заметки может публиковать каждый пользователь социальных сетей. Значит ли это, что журналист сегодня – каждый, у кого есть аккаунт в соцсетях? На мой взгляд, ответ – нет, так как журналистика закономерно приобрела новые функции. С потерей монополии на актуальную информацию журналисты должны решать другие проблемы в жизни человека. В ответ на этот запрос создаются новые медиа и новые форматы презентации информации, которые позволяют решать возникающие социальные задачи.

Для создания подкаста, который действительно будет полезен и интересен, я изучила и проанализировала уже существующие подкасты [6 приложение]. Из множества подкастов я выбрала самые ходовые, те подкасты, которые могли бы составить конкуренцию «Хочу признаться...», ввиду тем для их выпусков и общей экосистемы творческих проектов. Хорошим примером является подкаст «Чай с психологом». По ходу записи ведущий общается с психологом на разные психологические темы, от панических атак до расстройства пищевого поведения.

В результате анализа стримингов и реализованных идей, я пришла к выводу, что хороший подкаст должен быть:

- Интересным. (Сухое общение в формате да/нет не сможет заинтриговать слушателя, не заставит включить подкаст в следующий раз);
- Качественным. (Чистый звук, вырезанные шумы, прямая аудиозапись – залог успеха. Слушать шуршащий или пищащий голос невозможно);
- Оптимальный по времени.

(Подкасты длиной в две минуты не могут полностью раскрыть тему повествования и осуществить задуманную идею, а выпуски длительною более тридцати минут могут стать слишком скучными, монотонными и неинформативными).

В рамках практической работы подкаста «Хочу признаться...» был запущен пользовательский чат-бот в телеграмме, для ребят, желающих принять участие в записи подкаста и поделиться своей историей. Мой бот предлагает создать анкету для участия, указывая тему, рассказывая о себе и предоставляя контактные данные. Далее, после рассмотрения заявки с вами связывается модератор для дальнейшего сотрудничества.

Выбор форм и механизмов коммуникации с аудиторией – значимый фактор формирования контент-стратегии «Хочу признаться...». Современные медиа вынуждены фокусироваться не только на качестве контента, но и на новых формах вовлечения аудитории. В этом отношении подкаст как форма коммуникации не только способствуют вовлечению аудитории в свою повестку, но и является новым инструментом организации публичной дискуссии относительно значимы общественны проблем. Такими проблемами являются не только рассказы-высказывания гостей, но и сам факт отсутствия культуры разговоров без табу, отсутствия безопасного пространства для любого подростка, столкнувшегося с психоэмоциональным напряжением.

Ресурсы «Хочу признаться».

Подводя итог, акцентирую, что подобная динамика обусловлена целевой аудиторией подкаста, приглашенными гостями, остросоциальными темами «Хочу признаться...». Подросткам необходимы новые источники борьбы с психоэмоциональным напряжением.

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТ МЕМОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПАРКА,
ПОСВЯЩЕННОГО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.
ЧАСТЬ 1: КОНЦЕПЦИЯ**

Кочуров Степан Дмитриевич, Пушкина Арина Сергеевна

*ПД-У-21, ЧОУ ДПО «Академия Калашников»,
Удмуртская Республика, г. Ижевск*

Научный руководитель: Матюшин Виталий Вавилович

Актуальность и проблема:

Задачей является решение проблемы отсутствия чувства патриотизма у подрастающего поколения и знания истории своей родины.

Имеющиеся мемориальные парки в России, посвященные Великой Отечественной войне, не сочетают в себе функции сохранения исторической памяти, воспитания граждан, их образования, организации досуга и привлечения туристов. Идея парка заключалась в том, чтобы совместить в себе данные функции.

Цель проекта:

Создать масштабируемый мемориальный образовательный парк, который можно подстроить под различную по размеру территорию. Также парк должен погружать посетителя в атмосферу сражения времен ВОВ, благодаря особой планировке парке и элементам реального поля боя на территории парка. К тому же парк должен выполнять функцию сохранения исторической памяти, воспитания граждан, их образования, организации досуга и привлечения туристов.

Для достижения результата был выполнен следующий ряд действий:

1. Проведен анализ, существующих мемориальных парков на территории в России.
2. Выявление ключевых особенностей существующих решений и их слабых и сильных сторон.
3. Проведено анкетирования среди различных возрастных групп населения с целью выявления потребностей граждан по отношению к наполнению парка.
4. Разработано оригинальное планировочное решение парка.
5. Разработаны архитектурных элементов парка.
6. Адаптация парка под конкретную локацию.

Выводы:

Разработана концепция парка, сочетающая в себе патриотическое воспитание граждан, сохранение истории страны и организацию досуга населения. Для наибольшего погружения в атмосферу поля боя, парк содержит элементы реального сражения (окопы, блиндажи, боевая техника). Планировка разработанного парка основана на реальной битве времен Второй Мировой войны.

Основными пользователями (потребителями) паркового пространства являются жители населенных пунктов, в которых данный парк размещается, и туристы из других регионов.

Основным клиентом является администрация населенного пункта

Функциональное зонирование парка поделено на 5 основных пространств:

- А – дорога с вражеской боевой техникой.
- В – дорога с мостом.
- С – дорога с окопом и блиндажом и аллеей героев.
- D – дорога с советской боевой техникой.
- Е – тематическая зона.

Подобное функциональное зонирование парка позволяет составить более удобный маршрут для посетителей, а также для организаций различных экскурсий. Ещё одним плюсом зонирования является создание условий для наибольшего погружения в атмосферу поля боя.

Помимо этого, решается вопрос о заинтересованности лиц различных возрастов и взглядов, поскольку каждый может выбрать, где именно ему будет интересно.

Парк располагается в шаговой доступности от деревни и проходит вдоль оживленной тропы. В данном парке сохранены узнаваемые черты большого парка (скамейки-стрелки, многофигурные композиции).



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ МЕМОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПАРКА, ПОСВЯЩЕННОГО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ЧАСТЬ 2: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Третьяков Юрий Андреевич

*ПД-У-21, ЧОУ ДПО «Академия Калашников»,
Удмуртская Республика, г. Ижевск*

Научный руководитель: Матюшин Виталий Вавилович

Актуальность темы обусловлена следующим положением:

Великая Отечественная война — это одно из самых значимых событий в истории России и всей мировой общественности. В ней участвова-

ли многие народы страны, которые внесли неопределимый вклад в победу России. Война оставила свой след в сердцах и сознаниях не только непосредственных участников конфликта, но и всех поколений, которые пришли после них. Мемориальные образовательные парки, посвященные истории Великой Отечественной войны, играют важную роль в сохранении памяти о героических и гражданских подвигах, ради которых люди жертвовали своими жизнями.



Такие парки не только являются местами памяти о прошлом, но и напоминают людям о необходимости сохранять мир и защищать свою страну. Они помогают сформировать уважительное отношение к истории и культурным традициям, которые передаются из поколения в поколение, и способствуют повышению национального самосознания и патриотической грамотности. Кроме того, мемориальные образовательные парки, посвященные ВОВ, могут стать привлекательным туристическим объектом, вызывая интерес у многих людей, и способствовать развитию туризма в России.

Цель:

Визуализировать концепцию масштабируемого мемориального образовательного парка, который можно подстроить под различную по размеру территорию. Также парк должен погружать посетителя в атмосферу сражения времен ВОВ, благодаря особой планировке парке и элементам реального поля боя на территории парка. К тому же парк должен выполнять функцию сохранения исторической памяти, воспитания граждан, их образования, организации досуга и привлечения туристов.

Для достижения результата был выполнен следующий ряд действий:

1. Построить основную планировку парка в масштабе 1:100.
2. Построить детали паркового наполнения.
3. Подобрать текстуры.
4. Настроить сцену для визуализации.

5. Визуализировать сцену согласно концепции.

Площадки с советской техникой, к которым посетители могут подойти и с которыми могут взаимодействовать, также здесь присутствуют исторические справки о каждой о каждой боевой машине. Площадки оборудованы круговой подсветкой. Диаметр площадки составляет 7 метров.

Скамейки-стрелки выполняют как свою основную функцию скамеек для посетителей, так и показывают направления движения войск, красные - советские войска, синие – вражеские войска. Скамейка разделена на две части дорогой, чтобы не мешать людям, идущим по ней, но в тоже время сохраняет свою целостность как архитектурный элемент.

Блиндаж создан на основе рельных планов блиндажей времен Великой Отечественной войны, он помогает больше погрузиться в атмосферу поля боя. Посетители могут спустить в него и узнать его устройство изнутри. Блиндаж состоит из частей различного назначения (пулеметные площадки, селковые ячейки, окоп для ведения огня по воздушным целям, площадка для отдыха и обеда).

Информационные таблички помогут посетителям узнать информацию о той или иной модели техники, историческую информацию, информацию о перемещению по парку.

Здание-звезда представляет из себя комплекс в форме звезды, в который включены в исторический музей, тир с возможностью изучения матчасти оружия, тематический сувенирный магазин и тематическое кафе.

Аллея героев располагается на противоположной стороне дороги от блиндажа и представляет из себя стену, на которой будут изображены звезды с фотографиями людей, ушедших на фронт из данного населенного пункта. Аллея призвана сохранить память о них.

Часть дороги, являющаяся мостом, позволяет посетителю увидеть парк сверху, то есть увидеть сражение целиком, от линии тыла до линии вражеского наступления.

Многофигурные композиции, размещенные на специальных платформах, представляют собой различные сюжеты на поле боя, благодаря им посетитель может больше погрузиться в атмосферу.



**Всероссийская конференция креативных проектов
и идей по развитию социальной инфраструктуры
«НЕОТЕРРА»**



АВТОРЫ

Москва, 2023

Антонова Вера Андреевна	36	Марченко София Романовна	59
Астафьева Арина Андреевна	64	Матвеев Михаил Ильич	25
Беликова Диана Юрьевна	85	Матюшин Виталий Вавилович	112, 113
Белякова Светлана Валерьевна	82, 84	Мельничихина Елизавета Александровна	44
Богданова Ольга Романовна	38	Микулина Кристина Геннадьевна	106
Бульчев Александр Андреевич	66	Морозова Екатерина Александровна	61
Бурлакова Татьяна Владимировна	98	Назарова Полина Александровна	57
Вдовин Кирилл Константинович	96	Насонов Илья Александрович	62
Вдовкина Ирина Анатольевна	80	Нормова Елена Петровна	20, 21
Волокитина Лидия Валериевна	49	Орехова Дарья Андреевна	31
Галактионов Иван Кириллович	74	Осина Наталья Александровна	52
Ганиев Александр Юрьевич	47	Павлова Олеся Александровна	91
Грачёва Екатерина Николаевна	34	Пахомов Максим Юрьевич	12
Гриценко Наталья Александровна	31, 74, 75, 78	Пегова Александра Викторовна	109
Громова Виктория Евгеньевна	109	Петрюк Ирина Александровна	99
Гусева Марина Николаевна	49	Поникарова Ксения Николаевна	78
Давыдова Татьяна Владимировна	34	Попова Анна Александровна	82
Доброва Наталья Сергеевна	62	Попова Светлана Сергеевна	24, 25
Дудин Иван Максимович	61	Потовская Евгения Станиславовна	96
Екимов Сергей Викторович	54	Пунько Ольга Михайловна	12
Жданова Марина Николаевна	80	Пушкина Арина Сергеевна	112
Жердева Виктория Фанисовна	44	Ролдугина Ксения Павловна	36
Зозуля Анастасия Александровна	14	Рудакова Мария Николаевна	99
Исайкина Надежда Валентиновна	59	Савенкова Елена Геннадьевна	102
Ким Татьяна Михайловна	47	Сазонова Полина Сергеевна	78
Кириллова Светлана Серафимовна	102	Салов Сергей Сергеевич	21
Клементьева Ева Валерьевна	69	Сандуце Дмитрий Алексеевич	14
Клементьева Мария Валерьевна	94, 69	Сафина Анастасия Юрьевна	106
Клюйко Валерия Алексеевна	29	Сафронова Оксана Владимировна	41
Князева Наталья Николаевна	14	Спиридонова Алина Алексеевна	16
Коломийцев Руслан Витальевич	41	Стародуб Олег Олегович	54
Колосшина Екатерина Владимировна	98	Теньков Кирилл Викторович	16
Кот Артем Константинович	24	Торшина Елизавета Михайловна	75
Кочуров Степан Дмитриевич	112	Третьяков Юрий Андреевич	113
Краснослободцева Наталья Кузьминична	85	Трунов Артем Дмитриевич	84
Кукушкина Ирина Сергеевна	29	Трусова Ася Сергеевна	38
Купрейко Наталья Владимировна	57	Урядченко Татьяна Евгеньевна	64
Лебедев Андрей Алексеевич	20	Ходанов Александр Русланович	27
Лебедева Виктория Васильевна	31	Хрусталёв Олег Дмитриевич	91
Леднева Елена Александровна	74	Хуртасенко Елена Алексеевна	71
Леонова Елена Владимировна	94	Шарафутдинова Наталья Викторовна	66
Леонтьева Наталья Юрьевна	16	Шевченко Кристина Александровна	109
Лузганова Ольга Сергеевна	27	Шестакон Даниил Максимович	41
Лукьянов Ярослав Сергеевич	88	Шинкарева Евгения Александровна	71
Лукьянова Жанна Валентиновна	88	Шунина Дарья Андреевна	75
		Яковлева Эльвира Александровна	52

